

أحمد فخرى سعيد

# الدَّسَائِسُ وَالذِّمَامُ

على بك الكبير "حياة وعصره"

فَصَفْهُ صَفْحَةً مَطْوِيَةً مَبْنِيَةً مِصْرِيَّةً فِي الْقُرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ

الثنى ٨ قروش

مطبعة النهضة

١٩٣٥



أحمد فخرى سعيد

# الدَّسَائِسُ وَالذِّمَامُ

على بك الكبير «حياة وعصره»

فَصَفْهُ صَفْحَةً مَطْوِيَةً تَبَارِخُ مِصْرَ فِي الْقُرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ

---

مطبعة النهضة

١٩٣٥



## الهداء

الى أصدقائي أدباء المدرسة الحديثة ،  
أهدي هذا العمل الجديد في القصص  
التاريخي ، لانهم أضافوا الى الادب العربي  
« فن القصة »

احمد خيرى سعيد



# الفارس المجهول

أهذا الفارس هارب ؟ أم يجد في طلب عدو لاذ بالفرار ؟

إنه لا يلتفت الى الوراء ، كمن يخشى كارثة تلاحقه ، ولا يلتفت يمينا أو يسارا ، كالذي يخدر مفاجأة تباغته ، وليس في ملامحه ما يدل على فزعه . هو مطمئن أو كأنه مطمئن ، يستحث جواده في طليعة نفر قليل من الفرسان ، واحد منهم يسير متأخرا عنه خطوة ، والبقية من ورائهما تعدو خيولهم على خطوات

أوغلوا في قلب القاهرة ، في ضحوة النهار ، لا أحد يلقيهم في الطريق ، والخوانيت التي تطرز جانبي شارع النورية مغلقة ، وأبواب المنازل والحنات والربوع أوصدها أهلها وصعدوا ينظرون من النوافذ أو يشربون من فوق السطوح

الطرق خالية الا من الاضواء والظلال - اضواء الشمس المبسوطة على الجدران ، قد سطعت أشعتها على رقع من الارض ، ونامت الظلال على رقع بجوارها . وكان يخيل للفارس أنه يحتاز مدينة مهجورة ، وكانت عيناه تقعان بين فترة وفترة على الوجوه المشرقة من النوافذ والمشريات ، فيحبسها اشباحا لاحت من وراء الافق

سمع القاهريون دوى الرصاص يحمله نسيم الصباح المتأخر ، قادمًا من « قصبة رضوان » . فترامت الانباء الى اقصى الحي ، منتقلة على ألسنة الباعة والتجار ورواد هذه الناحية ، التي كانت وقتذاك مركزا تجاريا صناعيا . وبعد دقائق أغلقت الخوانيت والقهوات البلدية والصانع الوطنية ، وهرع الجميع الى بيوتهم وأوصدوا أبوابها - لم يغلقوها غافة السلب والنهب ، ولم يجزعوا

من نشوب المعركة في « قصة رضوان » . لقد كثرت المعارك بين زعماء  
المماليك حتى ألفتوها ، وحتى أصبحت شيئاً يتوقعونه في أي وقت

المعركة ناشبة بين « شيخ البلد » ، وفريق تتمرده عليه بزعماء ابراهيم  
بك ذي الفقار . فاعتمهم منهم في قصره ، وحاصره الثائرون من جميع  
الجهات الاجمة ما كان يحظر بياهم أنها جديرة بالحصار . وطلقوا يطلقون  
النار على القصر ، فزاد منه جيش صغير من مماليك شيخ البلد ، دافعوا دفاعاً  
أشبه بالتسليم منه بالنضال . والواقع ان شيخ البلد دبر خطة للهروب في صورة  
الدفاع عن قصره . فأمر اتباعه ان يقتصدوا في اوراق الدماء ما استطاعوا  
ويصوبوا رصاصهم الى الجدران أو الى خيل العدو . ونهأهم عن اصابة المقاتل  
وأوصاهم أن يتراخوا في الدفاع قليلاً قليلاً . ثم يسلموا عند اقتحام الثائرين أبواب  
القصر . أمرهم أن يفعلوا ذلك ، ريثما يأخذ هو للفرار أهبة . وذهب الى  
« السلامك » حيث الخزائن ، فأخذ قدرأ يستطيع حمله من اكياس الذهب  
ونفيس الجوهر . وصاح بالخدم أن يستحضروا الفؤوس ويهدموا وجه  
الحائط عن الباب السري ، وجعل صديقه عبدالله بك كتحذيرهم عليهم ويحتمهم .  
أما هو فوقف هنيئة حائراً متردداً بين أن يصعد الى الحرم لتوديع زوجته  
وصغارها ، وبين أن يستودعهم الاقدار دون أن يضع في افواههم قبلة الوداع  
لم يطل تردده ، فان واحداً من مماليكه صاح هلعاً : « لقد شرعوا يضربون  
باب القصر بالفؤوس ، فهل نخصم بالبارود ؟ »

فانتبه شيخ البلد من غشية الحيرة ، وقال : « كلا . اياكم ان تقتلوا  
واحداً منهم . اجتهدوا ان تفرقوا اقتحامهم ، بالمفاوضة في التسليم »

قال ذلك ومشى إلى ناحية الباب . لكنه عاد قبل أن يقترب منه مليكاً دعوة  
صديقه عبدالله بك الى الاستعداد للهروب . فامتطى جواده ونادى على رهنه  
من مماليكه ، فركبواهم وعبدالله بك خيولهم وخرجوا من الباب السري

خرجوا من القصر ودخلوا منزلاً يسكنه شيخ اشتهر بالسحر وعلم الغيب  
وكشف الاسرار . كانت ذا حظوة عند الباشا الوالي ، وليس بين زعماء  
المماليك وأعيان القاهرة الا من يترضاه ، ويعنجه ثقته . وما أن دخلوا الفناء



حتى وجدوا الشيخ عبد الصمد المغربي واقفاً ينتظرم ، ولم تكن تبدوا على الشيخ علامات الاستغراب من نقب الجدار ، وإنما كان عجه من الثورة التي انفجر بركانها على غير انتظار . فقد كان شيخ البلد الى أمس ، يلوح أنه قابض على زمام الامور ، لا يخشى انتقاضاً على سلطته من أى انسان

على أن دهشته انقضت بمواجهة شيخ البلد الذى كان عليه أن يعجل بتيسير فراره ، فقال متوجهاً بالخطاب إلى اسماعيل بك : « مولاي ! قد هيأت لك سبيل النجاة ، فاهم إلى الباب . عجل ، فاني أسمع اختلاط أصوات الثوار بأصوات أتباعك وبصلصة السيوف ، مما أرجح معه أن الفريقين اشتبكا يدأ بيد في مبارزة ستدور الدائرة فيها بلاريب على أعوانك »

فاجبه شيخ البلد ، وقد حفزه صدق حسه : « جزاك الله عنا خيراً يا مولانا ، لقد وهبتنا حياتنا . فالوداع ، ولا تنس أن توصل الباب وراءنا ! » فأوماً الشيخ عبد الصمد برأسه موافقاً مدعئاً . وما هي الا لحظة حتى كان شيخ البلد وصديقه ومغاليكه قد اختفوا في تعاريج العطفة الموصلة إلى « الحامية » وانطوى تحتهم بساط الارض . وبدل أن يخرقوا باب « للتولى » أو يعرجوا على شارع تحت الربع ، ثنوا الاعنة نحو شارع الدرب الاحمر . وساروا فيه غير بعيد ، ثم دخلوا حارة « الروم » وانطلقوا يلتوى بهم طريق هذه الحارة إلى أن صاروا في رأس الغورية عند سبيل « العقادين » ثم اخترقوا شارع الغورية

وكانهم تعمدوا أن يضلوا من عساه يقتفي أثرهم من الثوار . إذ الاقرب إلى منطق الرعب أن يسلك المهرب من « الحامية » . اخصر طريق تخرجه من المدينة . ولقد كان هذا ميسوراً ، لو أنهم سلكوا شارع تحت الربع إلى قنطرة « باب الحرق » التي اذا عبروها ومشوا قليلا صاروا خارج القاهرة إلى العقبة قاهرة الفاطميين . وما كان يفصل القاهرة وقتذاك عن النيل إلا بساتين ومساحات شاسعة من الارض الفضاء فيما يلي بركة « الازبكية » . هذا هو الطريق الذى يسلكه من يريد أن ينجو من اخطار تهذه لو بقي داخل المدينة . أما إذا كان المهرب من « الحامية » قد طاش صوابه ، فالتبادر إلى

الذهن أنه يندفع بلاوعي فيجتاز باب «التولى» . . . لكن شيخ البلد تعمّد  
تضليل أعدائه ، واختار طريقاً يبعد عن البال أنه يتجشم المسير منه  
بل أمعن عثمان بك القازدغلى في تضليل أعدائه ، ذلك أنه لدى اقترابه من  
باب الفتوح عدل عن اجتيازه ، وسلك شارع «أمير الجيوش» . وعبر قنطرة  
« باب الشعرية » وسار في معاذة « بركة الرطلى » ، ثم توجه إلى  
« باب الحديد » ، ومن هناك سار في طريق « بولاق » ، وفى بولاق ألقى  
عصى التسيار أمام جامع « السلطان أبي العلاء »  
وترجل شيخ البلد وصديقه عبد الله كتحدا عن جواديهما وعهدا بهما  
إلى الممالك ، ثم التفت فقال لهم وهو يخلع حذاه عند باب المسجد :  
« حذار من عصيان أوامر عبد الله بك !! اصدعوا بما تؤمرون ولو هلكتم »  
قال هذا واعطى حذاه للخادم الموكل بباب المسجد . ودخل بيت الله  
لائماً برعايته

## في بيت الله ؟ !

بكر أهل بولاق إلى ساحل النيل ، وأنشد العمال منهم أناشيد تسمع فيها  
نغمة التمرد والثورة والسخط أحياناً ، وأحياناً تصافح أذنك الحائث مرحلة  
مستهترّة تتجه في مجموعها إلى الرضا بالقضاء والقدر

هذا حمال يحط عن المراكب الشراعية ما جلبته من غلال وحبوب جاءت  
من ريف مصر وصعيدها ، وذلك تاجر يخزن صنوف البضاعة من بهار وأقمشة  
وبن انحدر إليه من دمياط ، وذلك صاحب بغال وحير يعرض على التجار  
وغير التجار نقل البضائع والغلال إلى القاهرة

وقد لاحظ الناس أن أحداً من المالك لم يظهر يومئذ في هذا الثغر النيلي .  
لماذا تخلف هؤلاء السادة م ومواليهم ووكلائهم في القاهرة ، ومن عاديهم  
غشيان بولاق كل يوم لتسلم ما قد يكون بثه اليهم الكشف من خيرات وأرزاق  
تدريها أراضى الاقطاعات ؟ ثم لماذا تخلف أمين الشون ومدير الجمر ١٠٠ ؟  
ان مراكب عديدة لا ذت بالشاطئء وأرخت القلاع ، وانتظرت قدومهم  
ليستنزفوا محتوياتها على طريقة القرصان

استراح الناس هذا النهار من زهو السناجق ، وغرور اتباعهم ، واقتنان  
من ينتمي اليهم ولو من طريق العبودية . وبطبيعة الحال ، ذهبوا يتساءلون عن  
السبب الذي احتبسهم في القاهرة ، وذهبوا في تعليله كل مذهب

جهل الجميع السبب إلا رجلاً واحداً عرفه ، لا برجم الغيب ولكن  
بمنطق الحوادث . هذا الرجل هو الشيخ « حسن الجبرقي » أحد علماء  
الأزهر الذي ميزه الفتي عنهم ، كما ميزه تعاطيه التجارة صناعة أخرى فوق  
صناعة العلم . كانت له في بولاق حوانيت ، وكان له فيها قصر يشرف على النيل ،

ووكالة تعرف بوكالة الكتان . وكان صديقا حميا لشيخ البدعثان بك ، صجبه في الحج ثلاث مرات ، وقرأ عليه كبير السناجق كتاب « تحفة الملوك » ، و « المقامات الحربية » . فعند من يكون الخبر اليقين ، أو ما يشبه اليقين ، إن لم يكن عند هذا العالم الارستقراطي . . . ؟ ! وكان هذا العالم قعد عن الذهاب إلى القاهرة على جاري عادته ، توقعا لمسكروه ١١

لعل عند الشيخ « حسن الجبرتي » جلية ماغم على الناس ؟ ! عساه أن يكون في أمسه قديم في الأفق نذيرا ، فأثر العكوف هذا النهار في بولاق يعالج مساومات البيع والشراء ؟ ! ان جماعة من معارفه هناك توافدوا عليه فوجدوا عنده الشيخ العريشي والشيخ محمد الأمير والشيخ الروسي ورهط من تلاميذه يلازمونه في روحاته وغدواته أينما حل وسار . قد تبناهم فكريا وعاملهم مثل ولده . الشيخ عبد الرحمن الجبرتي « سواء بسواء » ، وربما فضلهم عليه في شئون عدة

قال قائلم : « أصبحنا اليوم ولم يشخص إلى بولاق سنجق أو كاشف أو وكيل من وكلاء البكوات الماليك وكتابهم ، ولم يحضر أمين الشون ولا مدير جرك بولاق كما هو المعتاد في أوقات الهدوء وزكود الشعب . فهلا علمت أن فتنة عصفت بالقاهرة ، لأننا في أيام تتقلب أحوالها بلا انقطاع »

فنظر الشيخ الجبرتي إلى محدثه برهة كالذي يؤمن على كلامه ، لكنه يضمن عليه بأسرار يعلمها . وأراد أن يصرف الحديث إلى الغموض والابهام ، وفي الغموض ما ربما تطمئن له الخواطر ، وفيه باعث على هدوء النفس ، ورقود الهواجس والأوجال . . . قال الشيخ الجبرتي : « صرنا كالذي يتوقع الشر كل حين فلم تعدترونا مصارع أولئك السناجق ، كأنهم خراف ترحب بهم سكين الجزار . . . كثرت مذابحهم حتى الفناها ، ومن غير المألوف أن تطمئن بنا الديار عهدا مديدا . دائما يقع مالميس في الحسبان ، وقلما تخطيء الظنون والهواجس »

قال ذلك والتفت إلى الشيخ العريشي وطلب منه أن يقيس الظل في أقرب مزولة ، ثم يعود فينبئه هل حانت صلاة الظهر ؟ ! وما انطلق العريشي ، حتى

أقدم على الوكالة قادم ، أعلن ان فارساً ملثماً في كوكبة من الممالك وقف به السيد عند جامع أبي العلاء : فشرع الحاضرون يتسللون واحداً واحداً ، وكل منهم قد حفزه حب الاستطلاع ، فخرج يشد الخبر اليقين من أولئك الوافدين .

تفرق الجمع الذي كان قد توافد على الوكالة ، وبقي الشيخ الجبرتي في صفوة تلاميذه . فضيق ما بين حاجيه الكشيفين ورفعهما قليلا ، فنارت تجاعيد جبهته ، ثم أسبل جفنيه وقبض على لحيته ، وانطوى على نفسه لحظة كالذي يفكر في حل معضلة وهو يقظان ، ثم استفاق من تأملاته القصيرة ، وقال :

« هذا الفارس المثلث ما خطبه . . ؟ ان قدومه قد أنبت في صدري شكوكا وأكد لي أن مارجحته قد أصبح يقينا . فليلة أمس سمرنا بدار شيخ البلد . فوجد علينا رضوان بيك الجلفي ، فهش له وأجلسه عن يمينه ، وأمر الخادم أن يملأ له « الشبك » تبغا ويشعله

« قال رضوان بك : جئتكم مستشفعا

« فابتسم شيخ البلد وقال : انت تعرف أنك أعز علي من ولدي الوحيد ، فقال رضوان بك : ان ابراهيم بك ذا الفقار قد ساءت حاله ، فرجائي اليك أنت تخلي بينه وبين مدينه شيخ العرب همام ولا تدع الحقد والغيط يخلقان منه طاغية جبارا

« فحرك الكلام في صدر شيخ البلد غيظا مكبوتا ، وتبرقت بشاشة وجهه ، بعبوس شفاف وقال : ان مدينه شيخ العرب همام يشكو من العسر والاجداب ، وقد هدد بالخروج عن الطاعة إذا حصل ابراهيم ذو الفقار من الباشا الوالى على فرمان يمكنه من وضع يده على البلاد الرهونة في برديس وفرشوط . وقد قال الله تعالى : « وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة » والصعيد الأملئ يمدنا بالفلل والسكر ، ولا نأمن إذا ثار عرب الحوارة أن تسفك الدماء ، وتهب المحاصيل وينقطع الوارد منها عن القاهرة . وماذا يمنع ابراهيم ذو الفقار من الاقتراض ؟ ها أنت في نعمة ويسار . فاقرضه قرضا حسنا

« فقال رضوان بك ، وبدأ الأمل في نجاح مساعيه يذبل :  
— لو أنه استقرضني أي مبلغ ما تأخرت ، وقد عرضت ذلك عليه فإني  
« فقال شيخ البلد :

— اذن هو ماض على عزمه ، لا يرعوي عن العناد !  
« فتعجب رضوان بك من وصف ابراهيم شاويش بالعناد . وقال :  
— ما اظن أن العناد إلا عند شيخ العرب همام . لقد مضى عامان على موعد  
السداد وقد أبى أن يدفع دينه ، واستمرراً للطل . والعدل أخرى أن يسود  
« فانفل شيخ البلد واحتشد الدم في وجهه ، واشتعل الغضب في عينيه  
وقال :

— ما هذا الكلام ! قلت لك ان شيخ العرب همام قد هدد بالتردد إذا  
استحوذ ابراهيم ذو الفقار على بلاد برديس وفرشوط . أقام أنت ما أقول !  
اقتعه بقبول قرض منك

« فالتقى رضوان بك آخر ما في جعبته ، قائلاً :  
— كثير أنت يهدد الحاكم واحد من الرعية مهما تكن عصيته . أرى  
ان عرب الهوارة يحسبون أنهم فوق الشرائع ، وفوق العدل ، وفوق الرعية .  
اعذرنى اذا ألححت عليك . . . لقد وسطني نفر كبير من أصدقاء ابراهيم  
ذي الفقار في الامر ، فهل لي ان أطمع في المزيد من أرباحك وعطفك ؟

« فامتزج الاشفاق بالوعيد في صوت شيخ البلد ، حين قال :

— يا بني انها دسيمة وخير لك ألا تتلوث بعامتها

« فقال رضوان بك مبهوتاً :

— دسيمة ! ! ليس في الامر دسيمة ! ثق أن الأمر لا يعدو المطالبة  
باحقاق الحق ، ووضع العدل في نصابه

« فيئس شيخ البلد من فطنة رضوان بك ، وبدأ يشك في تغاييه ، وقال :

— لا . لا . لا ! أنا اعرف ما هنالك . وقد بدأت اراك على نور جديد ،

انك اليوم ...

« وحبس شيخ البلد بقية من كلام لم يفه به كراهة أن يتخرج الموقف .  
فقال رضوان بك :

— أشعر انى أهنت والترضية التى اقترحها هي ان لاتنحاز الى جانب شيخ  
العرب هام

« فأخذت شيخ حركة عصبية من قدمه الى مفرق رأسه ، وقذف ينى  
يديه في الهواء ، وكان يقبض بها على مذبة ، فصفت المذبة وجه رضوان بك  
وجرحت أنفه ، فما زاد هذا الاخير على أن قال والاسى يخفته :

— ما دمت لم تقبل شفاعتي فدونك وخصومك ، أما انا فأكون على  
الحياة ، لا عليك ولا لك

« ثم ودع وانصرف ، وشيخ البلد في ذهول يشوبه الوجل من سوء ظنه  
بالعواقب »

ودق الشيخ الجبرتي يدا بيد ، واستأنف كلامه ، قال : « فراعني ذهول  
شيخ البلد ، وشاركته سوء الظن بالعواقب ، لان رضوان بك يتزعم فرقة  
من جنود الجيش تعرف باسم « فرقة العزب » وم أقوى قسم من الحامية التى  
تحتل القلعة . ووقوف رضوان بك على الحياة يسلب شيخ البلد تأييد القوة  
الوحيدة التى يرهبها السناجق من خصومه ، فيظهر ان الفتنة تحركت هذا  
الصباح ! ! فعلى من دارت الدائرة ؟ ! ومن اي حزب يا ترى ذلك الفارس  
الملثم ؟ ! ومن عساه يكون ؟ »

وكان الشيخ العريشي قد جاء منذ هنية . فلما انتهى الشيخ حسن الجبرتي  
من حكايته ، أنباء ان صلاة الظهر قد حانت ، فنهض الشيخ الجبرتي ونهض  
تلاميذه ، وقال : « هيا بنا الى جامع ابي العلاء »

وسارت تلك الفتة المعمة حتى جامع ابي العلاء ، فنزع الشيخ الجبرتي  
مركوبه عند الباب ، فتناوله منه الشيخ محمد الامير . وأوغل في المسجد

يا عجباً ! ماذا رأى الشيخ الجبرتي ؟ هناك الى جوار المنبر جلس شيخ البلد  
عثمان بك القازدوغلى وبجواره عبد الله كتحدا ، ووجهما الى القبلة

فدلف الشيخ الجبرتي الى المنبر ، ولما أشرف على شيخ البلد ، قال :  
— السلام عليكم

وكان سلامه مفاجأة ، لكنها مفاجأة الطمأنينة تشرق في اخرج الاوقات ،  
فاستوي عثمان بك واقفاً واستدار ، ثم قال :

— وعليكم السلام استاذي وسيدي  
وتعانق الحيمان !

وبارك العناق ترجيع الأذان !

ودوى في المسجد صوت يقول :

« الله اكبر ، الله اكبر »



## بعد الغروب

أوقدت القناديل في جامع السلطان أبي العلاء : عقد من النور الخافت حول المئذنة ، وشعل خاية على الباب ، وهنا وهناك قناديل في السقف معلقة . يكاد الظلام يلتهم الضوء ، ويصعب على المرء ان يتبين الاشخاص من بعد . وكانت ظلال القناديل ترتطم على السجاجيد للتأكلة راقصة في مهب النسيم الذي انبعث من النيل ليلاً مخضلاً منعشاً

جلس الشيخ حسن الجبرتي في الحراب قبالة عثمان بك ذي الفقار وانكأ عبد الله كنعنًا إلى المنبر . وقد عجب الشيخ الجبرتي من سكون عثمان بك وطمأنينة بالله ، كأنه لم يفر هارباً من القتل وكأنه جاوز منطقة الخطر . وكان عجبه مشوباً بقلقي على صديقه ، فبدا له أن يحذره عاقبة تهاونه في أمر نفسه ، وينصحه إما بالفرار العاجل وإما بالاختباء عنده في داره ، إلى أن يصلح ما فسد من علاقات بينه وبين خصومه

على الرغم من خفوت الضياء سطع الخوف في وجه الشيخ الجبرتي من المصير المجهول ١١ وما أوجع الشفاق على حميم أثير بكل أود . وانعكس خوفه في كلامه ، وترقرق أشفاقه في لهجته

نظر الشيخ الجبرتي إلى نافذة فوق المنبر ، ثم هبط بنظره إلى عبد الله بك ، وانثنى يرمى عثمان بك ملياً ، ثم قال : « أنت الآن في حمى الله . ولقد اتفق ان سناجق لاذوا فيما مضى بأضرحة الأولياء ، فما اجتراً على اقتحامها أعداؤهم . لكن إذا كانت بيوت الله حصونا ، ففي الامكان محاصرة الحصون . فالآن أرى ان نذهب إلى دارى لشكونا بمنأى عن الخطر »

فابتسم عثمان بك ولم يخف عنه قصد الجبرتي وقال : « إذا كانت بيوت الله محاصر ، فهل تظن ان بيتك لا يحاصر ؟ »

فخطر في ذهن الشيخ الجبرتي ان عثمان بك قد عول على الفرار ،  
فاستصوبه ، وقال يستحى على الحرب ويشير عليه من طرف خفى بالخروج من  
الجامع على الفور : « إذن ، أنت تعتزم الفرار ، وأحسبه خير السبل للنجاة ،  
انما للفرار فرص ، إذا ضاعت انعكست الآية »

فربت عثمان بك فحذه يمين يديه ، وتوجه بالكلام إلى عبد الله بك ،  
قال : « ماذا ترى في تلك النصيحة ؟ هل نعمل بها ، أم ننتظر حتى يجيء  
مملوكك من القاهرة ومعه ما بعث في استحضاره من ثياب وفرش وزاد  
وخيام ؟ أما أنا فأفضل البقاء حتى يعود »

فاعتدل عبد الله بك في جلسته وداعب لحيته وأجاب بكلمات قليلة حازمة  
قائلا : « وأنا أيضا أفضل البقاء ريثما يعود »

فباغتهما الشيخ الجبرتي بقوله : « وإذا لم يعد ؟ »  
فقال عثمان بك : « أغلب الظن انه يعود » فأمن عبد الله بك على  
كلامه مع زيادة في التوكيد ، قال : « بل انه سيعود حتما »

فاستغرب الشيخ الجبرتي من هذا التوكيد يصدر من رجل هو نفسه غير  
متأكد من امتداد حياته إلى صلاة العشاء ، إذ ماذا يمنع أعداءهما من الاطباق  
على بولاق في تلك اللحظة ، فقال : « من يدري ، لعل الاسباب التي عرقلت  
اقتفاء أثركما قد ذابت في فورة الفتنة . ويجوز ان تخلف ابراهيم ذي الفقار عن  
ملاحقتكما ، يرجع إلى ان أحدا لم يفتن الى خط السير الذي اتبعتماه . فالحق  
انكما ضللتما الخصوم . على ان ذلك لا يصممكما من الخطر . واني ليخيل لي أن  
أشباح الفرسان يطويها الظلام في الافق البعيد ، وأكاد أسمع صليلا  
غير مسموع »

فقاطعه عثمان بيك قائلا بلهجة الجزم : « يا أستاذي ، كل انسان يحذق  
صناعته . أنت جهيد في العلوم والمعارف ، ونحن رجال حرب ونضال . ان  
ذا الفقار وأتباعه مشغولون بالسلب والنهب ، ثم هم لا يستطيعون الخروج  
ورائي من القاهرة ، لان لهم فيها خصوما آخرين يتربصون بهم الدوائر ،  
واذا زين لهم الشيطان تعقب خلا الجو لمناسيتهم ، وانقضوا عليهم من الخلف ،

فينقلب فوزم خذلانا، وابراهيم ذو الفقار أحصف من أن يقع في فخ يراه رأى العين . فثق اننا هنا في مكان أمين ، وثق أيضا ان أعداءنا لم يخلص لهم حكم البلاد ، وان أمامهم لأياما ملائى بالمتاعب والدسائس والدماء . فالاولى ان تقع السكنية في قلوبنا ، وليس كالثقة بالله أمان للخائف المرعوب .

فأشرق البشر في وجه الجبرتي وقال : « هل تسمح لى يا عثمان بك أن أضع مرها على الجرح الذي في أنفك ، لاني وان كنت لا أخشى منه عليك ، إلا ان الجروح في الاعضاء البارزة يستحسن تضييدها في أوقات السفر صيانة لها من الاتربة وفعل الجو »

فقال عثمان بك مستهترا شاكرا : « هذا دليل جديد على رفق أستاذنا بنا ، غير أننا معشر الجنود لا نعتبر مثل هذا الجرح شيئا مذكورا . وكمن جراح أصابتنا في المقاتل ، فتركناها تضمد نفسها بنفسها . إلا أنه لا بأس من وضع المرم ! »

فأخرج الشيخ الجبرتي من جيبه مفتاحا وأعطاه للشيخ العريشى الذي كان جالسا مع رفاقه خلف النبر ، وأمره أن يستحضر حق المرم الذي على الصفة ويعود على جناح الريح . فانطلق العريشى كالجواد وخزته بهماز . والتفت الشيخ الجبرتي قائلا : « الحمد لله الذى أنقذ عنقك من سيف ابراهيم ذي الفقار »

فقال عثمان بك مصححا كلامه : « قلت لك ان ابراهيم ذا الفقار ، قد أغري بقتلى ثلاثة من خصومي ، تبينت منهم خليل بك قطامش ، فكمنوا لى في الطريق . فلما خرجت من باب القلعة بعد انقضاء الديوان في ضحوة النهار ، انقضوا على أنا وعبد الله كتحدا ، فأهوى أحدم على بسيفه فزغت منه ولم يس الا أرنبه انفى ، مسكا خفيفا ؟ ثم أطلقت لفرسي العنان وتبعني عبد الله كتحدا يعدو على خطوات منى ، فسلكت حارة « مناو » الى رأس الحيامية ، وانحدرت الى ناحية الداودية . ومن هناك شققت طريقي الى منزلى . وكان ما حدثتك عنه من حصارى وفرارى ونجاحى في تضليل الأعداء عن خط سيرى »

واضطرب عثمان بك أن يقطع حديثه ، لأن عبد الله كتحدا الذى كان جالسا

وعيناه تراقبان باب المسجد ، صاح فجأة : « هاقد جاء بمالوي »  
وبعد هنية كان المملوك في حضرة سيده ، فسأله عثمان بك : « ماذا صنع  
ابراهيم ذو الفقار ؟ » وهل أتيت بكل ما أمرك سيدك باحضاره ؟ »  
فقال المملوك : « انتظرت في دار صديق لي يقع في جوار باب الفتوح الى  
أن أقبل الليل . فانسلت تحت جناح الدجى ، ولم أذهب الى دار سيدي عبدالله  
كتخدا ، بل يممت ناحية المكان الذي دارت فيه رحى المعركة في قصبة رضوان  
فيالغول ما رأيته وصمعت . . . »

فصاح عثمان بك يستفسره : « ألم تعرف ابن ذهبوا بامرأتى وابني وطفلي ،  
قل الحق مهما يكن مرا »

فقال المملوك وفي عينيه ونبراته بقية من الرعب : « ان زوجتك وأولادك  
قد حملهم « جن على » الى داره المطل على بركة النيل ، أما الدار فقد رأيته  
شعلة من النار . لأنهم جدهم بها حرقوها »

فقال الشيخ الجبرتي : « هذا خبر نصفه يطمئن ونصفه يدعو الى  
الاسى . . . »

فقال عثمان بك : « بل التبا مطمئن كله رغم هذه الحنة ، لأن عرضي  
قد أصبح مصوناً في حمى هذا الفتي العطريف »

فأوما الشيخ الجبرتي برأسه علامة على الموافقة ، وقال : « انك تذكر  
شجاعة « جن على » وقد شهدت له بالثبات في النضال وكرم الخلق إذا قدرت  
له الغلبة . أتذكر فتكه بالعرب ونحن في طريقنا إلى بيت الله الحرام ، لما  
صحبك عام ١١٥٢ هـ وأنت أمير للحج ؟ »

فأمال عثمان بك رأسه إلى الامام قليلا حتى لصقت لحيته بصدرة ونكت  
حصير المسجد الذي بدا من ثغوب السجاد ، وقال : « أى والله ، أذكر ان ابراهيم  
ذا الفقار سافر تحت امرتي قائداً لفرقة من الجنود وكان معه « جن على »  
هذا ، فبرز لنا جيش غير منظم من العرب وأمعنوا فينا تقتيلا وتجرعاً . وكادت  
الدائرة تدور علينا ، لولا ما أبداه هذا الشاب من براعة في توجيه الهجوم  
وحسن الدفاع . ولقد رأيته بعيني رأسي يفعل المعجزات . ومن المعجزات

أن يتهر فتى فى جنود قليلة جيشاً يفوقه عدداً ، وبالأخص إذا كان هو ومن معه من فلول جيش محرق الأوصال »

فاستدرك الشيخ الجبرتي مافات عثمان بك وهو فى نظره بيت القصيد ، وقال مصوباً عينيه الى عثمان بك شأن الذى يوقظ فى عهده ذكريات راقدة : « وأظن انه سمى منذ هذه المعركة : « جن على » . وما أرى فيه من صفات « الجن » الانهوض بما يعجز عنه البشر . أما ما بقي من خلاله ، فبعضها ملائكى ، والبعض أرضى . فهو والحق يقال ، يجمع فى شخصه الأضداد الثلاثة - الانسان والملاك والشیطان »

فلم يحبه عثمان بك بغیر ايماءة الموافق ، لأن أحد عماليكه وقف قيد خطوة من مولاه وقال : « لقد أعددتنا الأهبة لسفر طويل »

فنهض عثمان بك ونهض الشيخ الجبرتي وعبد الله كتنخدا ، وساروا الى باب المسجد ، وهناك تعانق عثمان بك والشيخ الجبرتي . فقال الشيخ : « فى حفظ الله » فأجاب عثمان بك قائلاً : « استودعك الله ، ولا تنس أن توصي « جن على » بزوجتي وأبنائي خيراً »

فتحسرت الكلمات فى حلق الشيخ الجبرتي وقال : « انك تتحدث كأنك ذاهب لن تؤوب »

فتدحرجت دمة كبيرة على خد عثمان بك وقال : « أحسن انى لن أعود » واحتوى الظلام من خاضوا عبابه الى المصير المجهول



## مذبحة في القلعة

هذه القلعة لم يغادر الزمن من قصورها وقاعاتها ورياضها غير أسوارها وأبراجها السامقة ، وغير مسجدها وبقايا قصر يسكنه الباشا التركي حاكم مصر ونائب السلطان ، وثكنات تحيط بالباين الكبيرين : باب العزب وباب الانكشارية ، الاول تحرسه فرقة من الحامية التركية تسمى فرقة العزب وتحرس الثاني فرقة الانكشارية

الباشا في تلك الربوع الدوائر سجين ، قل أن يهبط إلى المدينة ملياً دعوة السناجق إلى مأدبة تقام بقصر العيني أو سواء من القصور التي تطرز حواشي القاهرة . والاغلب ان الباشا يبارح القلعة إما معزولاً ، أو منفياً ، أو مقتولاً ، أو منقولاً إلى منصب أرقى - يستدعيه السلطان إلى الاستانة مفضولاً عليه ، أو ينفيه للمالك البكوات ، أو يقتلونه ، وقد يأتي الأمر من الصدر الأعظم بازهاق روحه

كانت الأوامر والنواهي تصدر من نائب السلطان إلى السناجق ، لا من السلطان . فكان من حقه اصدار فرمانات بتعيين شيخ البلد وتعيين السناجق ، لكنه كان في واقع الأمر ينفذ مشيئتهم إذا اتحدوا . فاما إذا اختلفوا ، فالباشا يصطاد في الماء العكر . يميل مع حزب على حزب ، وقد ينصر الحزبين جميعاً ، يأخذ الاجر على تأييده ، يأخذ مضاعفاً قبل فوز المنتصر وبعد فوزه . أولاً تزجى إليه الهدايا ، وأخيراً تدفع له جمال يتفق عليها ، ثمناً لالقب البكوية التي يعطى بها فرمانات لمن يحلون مكان الراحلين من سناجق الحزب المدحور على أن السناجق رغم ثورتهم بيععضهم البعض أمكنهم ان ينفذوا برنامجاً تقليدياً غايتهم أن يستأثروا بحكم البلاد تحت سيادة السلطان ، وعندما تسنح

الفرصة يشقون عصا الطاعة ويتحررون من سيادة السلطان . لهذا كنت ترام  
يحرصون على أن يتجنس « الحازندار » أخبار تركيا عندما يذهب بالاموال  
والغلال المفروضة على مصر كل عام الى الاستانة . وامانة الخزانة ووظيفة كبرى  
من وظائف الدولة تتقطع دونها الاعناق

والظاهر ان الفرصة سنحت للخروج عن طاعة السلطان بتوتر العلاقات  
بين تركيا وروسيا في عهد كاترين الثانية ، فاستصوبت الاستانة ان تضاعف  
الجهود لئلا يذو الخلف بين السناجق . وحاول السناجق من جهتهم توحيد  
جبهتهم واتخاذ الأبهة لمواجهة العدو المشترك - الاتراك

وكان السناجق حزينين : حزب الاستقلال الداني وحزب الاستقلال التام .  
وكلا الحزبين بغض الى تركيا ، لرغبتها المستعصية في ان تحكم البلاد حكما مباشرا .  
وكانت سياستها ترمي الى اذلالهم جميعا وخضد شوكتهم ، ولولا محاذرتها لمرد  
حاكم مصر التركي وثورته على الاستانة ، لبادتهم . لكنها ابقت عليهم ليفقوا في  
وجه الحاكم ويتحيفوا من نفوذه ، على أن تبث بينهم الشقاق عملا بعبدا  
« فرق تسد » . وأسوأ ما كانت ترهبه تركيا ، هو ان يسحق احد الحزبين  
منافسه ، ويناصبها العدا . كذلك كانت تغطى اتفاق الحزبين عليها فقد كان  
المالك يعتبرون تركيا غاصبة ، ويرون من واجبه التخلص من نير الاتراك  
وتحرير البلاد من سيادة السلطان ، وقد شايهم علماء الازهر والتجار  
والوجهاء والاعيان - شايهم سرا وساهموا معهم في تدير وتنفيذ خطط ترمي  
الى تحقيق الامنية القومية . وبمضى الزمن تمصرت الحامية التركية المؤلفة من  
سبع فرق ، لان تركيا فترت عن تغذيتها بجنود جدد بسبب اشتباكها في  
حروب مستمرة مع جاراتها . فاندمج ضباط هذه الحامية وجنودها في الكتلة  
الشعبية ، وانقطعت صلتهم بوطنهم الاصلى . هذا الى ان افراد الشعب حلوا  
مكان من مات او تقاعد من جنودها وضباطها . وبالاختصار صارت الحاميات  
المسكرة في القلعة وفي الثغور المصرية ( الاسكندرية ودمياط ورشيد ) كأنها  
جيش وطني ، يتعاون مع السناجق ويسعى لنفس الغاية القومية . مع أن  
تركيا كانت قد أقامت هذه الحاميات لحفظ التوازن بين الحاكم والسناجق



ولكى تحول دون اتحادها ودون أية ثورة يراد بها المروق من طاعة السلطان  
أخيراً أو شك أن يقع ما تحذره تركيا . فقد كاد الاتحاد يتم بين الحزبين  
الكبيرين ، فبادرت بارسال أحد أقطابها في السياسة « محمد راغب باشا »  
وأمرته ان يتبع خطة ترد الامور الى نصابها ان استطاع

\*\*\*

اكتظت الساحة الفسيحة التي أمام الديوان بالقلعة ، في كل لحظة كان  
يفد عليها فارس يمتطي صهوة جواد عربي أصيل - قد غاص الفارس في الحرير  
والسلاح ، وغاص الفرس في سرج مزخرف بالذهب مزركش بالفضة  
جميع السناجق وماليكهم وضباط فرقتي الانكشارية والعزب والفرق  
الآخرى وقوادها حضروا صبح يوم من ايام ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ .  
ورابط الجند عند أبواب القلعة التي أمروا باغلاقها عندما تصدر اليهم  
الوامر بذلك

انقسم السناجق فريقين : فريق احتشد عند دار المحاسبة ، وفي مقدمتهم  
خليل بك قطامش وعمر بك بلاط وعلي بك الدمياطي ومحمد بك قطامش .  
وفريق احتشد امام قاعة الديوان ، في انتظار الباشا الذي كان قد ارسل يدعو  
الجميع الى جلسة غير اعتيادية يقرأ فيها عليهم مرسومًا جاء من الاستانة  
مضى وقت طويل ، ولم يخرج الباشا من قصره ويدخل الى الديوان من  
الباب السرى . فاضطرب خليل بك قطامش وشيعته . وكان خليل قد تولى  
أمانة الحج ، وسافر الى الحجاز في حراسة المحمل والحجاج ، هو وماليكه  
واغلبهم من العبيد السود . فأساء الى الحجاج واغتصب اموالهم بأخس  
الوسائل ، وفي جملةهم حجاج من المغرب الأقصى - نكبهم في أموالهم وعرضهم  
لانتقام البدو وغارات اعراب الحجاز ، لانه لم يوزع الصدقات على شيوخ  
القبائل واستبقى لنفسه معظم غلال الحرمين . فمات من جراء جشعه خلق كثير ،  
وعاد حجاج المغاربة الى بلادهم فشكوه الى سلطانهم ، فبعث خطابا شديدا للهجة  
وجهه الى نقيب الاشراف والعلماء . فسخط محمد باشا راغب على خليل بك ،  
وأمر في نفسه ان يقتص منه ، متخذًا من فعلته الشنعاء ذريعة لاهلاكه هو

وأُتصاره ومن يلوذ به جميعاً . سلط عليه منافسيه من الحزب الثاني الذي يتولى زعامته ابراهيم بك ذو الفقار ورضوان بك الجلفي  
قال خليل بك موجه الكلام الى علي بك الدمياطي : « لقد تأخر ابراهيم بك قطامش الدفتردار وما أحسبه قد عزم هذا اليوم على الهجر الى هنا ، وقد أقلقني غيابه . ولماذا لم يحضر من العلماء والاعيان أحد ؟ »  
قال هذا وألقى نظرة فاحصة الى ناحية الديوان ، ثم همس في أذن محدثه :  
« رأيت كيف انطلق على بلوط قبان الى ناحية باب العزب مسرعاً وعاد على عجل ؟ »

فلم يشاركه علي بك الدمياطي في قلقه وخاوفه ، وقال في لهجة الذي يرى الامور تجري على ماؤوف حالها : « دع عنك هذا الارتياب ، انك على الدوام تشك ، وعلى الدوام تكذب الحوادث ظنك . قل لي ، ماذا تم في مفاوضاتك مع ابراهيم بك ذي الفقار ؟ »

فمرت سحابة من اليأس على وجه خليل بك قطامش ، وقال :  
— لقد تسرعت فاعتديت على عثمان بك عندما نزل من القلعة ، لقاء مكافأتي باقليم جرجا اتعين عليه حاكماً . وعدني ابراهيم ذو الفقار بذلك ، وأقسم بالايمان المغلظة أن ير بوعده ، وزكاه رضوان بك الجلفي  
« فبعد فرار عثمان بك ذي الفقار إلى الصعيد ، وبأسه من المقاومة أمام اسقوط ، وانسحابه بمفرده من الميدان وهربه إلى السويس ومنها إلى الاسكندرية ، أتيت أطلب حظي من الغنيمة فعينوني أميراً على الحجج . ولما عدت من الحجاز ألححت في ضرورة إعطائي اقليم جرجا . فسد ابراهيم ذو الفقار لي عند الباشا . ومن يدري ، لعل الباشا طلب اجتماع الديوان للنظر في التهم الموجهة الى . وهي تهم يصح توجيهها الى كل أمير سافر بالحجاج والاموال والقتال إلى مكة والمدينة ... من منهم لم يعد من الحجاز عودة الفاتح بالاسلاب والفتنم ؟ من ذا الذي ... »

فقاطعه علي بك الدمياطي متهمكاً يقول : « عثمان بك ذو الفقار عاد من الحجاز أقصر منه قبل سفرته اليه . لقد جوزيت على اغتياله جزاء سنار . ولو صافيته لكوفئت من بره ورفده بأوفي نصيب »

فنهشت تلك الكلمات خليل بك في قلبه ، ومشت في فؤاده مشى النار في  
الخطب الجاف . فعدل بالكلام إلى موضوع زاد بلباله قلقاً . قال ولم يكتف  
لوعته : « لماذا أبطأ إبراهيم بك قطامش . انه يعلم أن اجتماع اليوم خطير  
ولست آمن أن يتفق على خذلان قضيق رضوان الجلفي وإبراهيم ذو الفقار  
وحسين الحشاب وأنصارهم . أترأه آت في الطريق أم دهاه حادث ؟ »

قال ذلك وأرخی جفونه وأستغرق في تأملات نمت معالم وجهه المتقلصة على  
أنها مزعجة . وظل على بك الهمياطي يرمقه على نحو ما يرمق الصبي بمنالاً مسحوراً  
وأفاق خليل من غفوة النعير على كبكة جواد يحمل فارساً يعرفه جيداً  
وهل يخفى رئيس الحرس - حرس الباشا ؟

فأيقن خليل بك قطامش أن ساعة الحساب قد دنت . فاعتزم أن يؤخرها  
قليلاً ريثما يحضر إبراهيم قطامش ومعه بقية أنصاره ، ليشدوا أزره في الديوان  
على قيد خطوات منه وقف رئيس الحرس « عثمان أغا أبو يوسف » وصاح  
قائلاً بلهجة خشنه فيها كثير من التأنيب وغير قليل من التهديد : « لماذا لم  
تدخل الى الباشا ؟ »

فأجال خليل بك بصره في الساحة ، فوجدها ملأى كما كانت بالسناجق  
والماليك والضباط ، لم يدخل واحد منهم الى قاعة الديوان . فعجب من سؤال  
رئيس الحرس وأحس خوفاً مبهماً يملأ قلبه . وقال مستفسراً :

« ولماذا لم يدخل السناجق ، انهم أقرب منى الى باب الديوان ؟ »  
فابتدره « عثمان أغا » بقوله : « أنت للقصد بجلسة الديوان هذا اليوم  
أنت وبقية القطامشة والدمايطة ؟ »

فازدادت رية خليل بك من غموض الموقف . فأراد أن يكسب وقتاً  
فقال : « نحن هنا ننتظر إبراهيم قطامش وسليمان قطامش وبقية الصحب .  
ولا ندخل الديوان الا اذا حضروا »

فاحتد عثمان أغا في كلامه . وقال كمن يفوه بالانذار الأخير :  
« أدخل أنت ومن معك ، لأن الباشا حضر إلى الديوان من الباب السري .  
أفهمت أم تتغافى ؟ »

فلم يصبر خليل بك على هذه الاهانة المقصودة ، وأمضه أن يخاطب بلهجة التهديد من رجل أقل منه مقاماً ، فقال : « إذهب لشأنك . إذا كنت تتكلم بلسان الباشا ، فما على الرسول إلا البلاغ ١١ »

فاستل عثمان أغا من غمده سيفاً قصيراً عدودباً ، وفي مثل لمح البصر أغمدته في صدر خليل بك ، قائلاً : « إذهب أنت الى جهنم »

فانطرح خليل بك على الارض صريعاً . وبلل الدم المسفوح من قلبه ثيابه وروى الارض التي طالما اخضلت بدماء أسلافه من الممالك

ونشبت معركة .. لا بل حدثت مذبحة ! الآن حزب ابراهيم ذي الفقار كان قد استعد من قبل ، فجاء وافر العدد كامل العدة . وأصدر الامر الى الجند ان يلقوا أبواب القلعة .. كل ذلك يعلم محمد راغب باشا وسابق اتفاقه معه

بل ان محمد راغب اشترك في المعركة . فقد خرج من خلف الديوان على جواد أشهب ، وانطلق يعدو وراءه على بك الدمياطى ومحمد بك قطامش اللذين تمكنوا من الفرار ... وما زالا يسابقان الريح حتى اختفيا في ثكنات فرقة « الجاوشية » ، وغابا عن الانظار . فالتفتي راغب باشا أثرهما ، ووجه جواده نحو تلك الثكنات . . . فلما اقترب من مكان اختفائهما ، برز اليه فارس من الثكنات ، ورمى برأسين تحت اقدام جواده الواحد بعد الآخر ، قائلاً بصوت فيه البشرى والظفر : « اطمئن يا باشا . هذا رأس على بك الدمياطي ، وهذا رأس محمد بك قطامش »

فقال راغب باشا متعجباً من فعله : « ما اسمك أيها الكي الباسل » فقال باحترام وخيلاء : « كان اسمي فيما مضى « جن على » ، أما اليوم فيدعونني « على بلوط قبان »

فقال راغب باشا : « بلوط قبان يعني « مبيد اللصوص » ١١١ حقاً انك تستحق هذا اللقب . لقد قتلت لصين لا يقاس بهما قطاع الطرق ولا الفرصان . . . سأ كافئك على بسالتك ولولائك ١١١ »

فدعا له بلوط قبان بطول البقاء ، ولوى راغب باشا عنان فرسه وقفل راجعاً إلى قصره . وأغمد السفاحون سيوفهم ونزلوا من القلعة

## انزل يا باشا ! !

الليلة مقمرة ، وبركة الفيل شربت مياهها أضواء القمر فترات كالبور  
المضى ، فاضطجعت ظلال القصور والبساتين المحيطة بها فوق سطحها كالمالقة  
رقدت على الثلج . . وغرق كل شيء في السكون ، الا قلب ابراهيم بك  
ذى الفقار فقد اختلج قلبه بعنف وم أن يلب من صدره أو ينفجر في محبسه  
بين الضلوع

قعد ابراهيم ذو الفقار في مشربية تطل على بركة الفيل ، ينتظر قدوم على  
كاشف اللقب يلو ط قبان ، فأبطأ عنه . فساورته الوسوس ، وذهب يقول  
لنفسه : « هل اعتقله محمد راغب باشا ؟ ! أم أن حسين بك الحشاش عرف  
السر ، فاغتاله في طريقه الى القلعة ؟ ! لعل المفاوضات قد طالت ؟ ! من يدري ؟ !  
ويحتمل أن الباشا استبقاه عنده الى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، ضنا به على  
الأحداث المفاجئة ، فقد أحب هذا الفتى الحازم الجريء وأدناه وألحقه بمجملته  
سجاره وخاصة المقربين لديه ؟ ! »

واشتد قلقه ، فخرج من الايوان الى الحديقة يلتمس ما يصرف باله عن  
تلك الوسوس . وأوغل في البستان ، وأجال البصر هبوطاً وصعوداً ، فوقع على  
مئذنة جامع أحمد بن طولون ، فتذكر ما كان يجري بخاطره كما رأى هذا  
الجامع الضخم ومئذنته النيفة - تذكر رغبته في التشبه بهذا الجندي التركي  
الذي اغتصب ملك مصر من الخليفة العباسي ، وأسس مملكة عتيقة لا صلة لها  
بدولة العباسيين الا الدعاء للخليفة على المنابر . لقد ثار احمد طولون على بغداد  
علماً اذا لا يثور هو على الأستانة ؟ ! إن الدولة العثمانية قد تجاوزت عهد الفتوة  
ودب في أعناقها وهن الشيخوخة ، فطمع فيها جيرانها من الروس والنسويين  
والفرس ! ! فاقى وقت أصلح لمصر من هذا الوقت للثورة على تركيا والتحرر

من سيادتها ؟ ! وطفق على هذا المنوال يوقظ راقد الذكريات  
يا وبع الحقيقة !! حقيقة الحال أن مصر جسيم يتأجج ويتلظى بالدسائس  
والثورات ، تغاديهما الفتن وتراوحها . وكيف تثور على تركيا ، وهي على  
نفسها نائرة . وهيات لرجل فرد أن يطهرها من عناصر الفساد ، ويجمعها  
وراءه تحت لواء واحد !! إن دون ذلك أهوال !!

وكان النسيم العليل قد ترطب بقطرات الندى ، فنفذت رطوبته من ملابس  
ابراهيم الى جسمه ، فكره أن يلحقه برد يقعده عن محاربة خصومه الذين تأهبوا  
كما تأهب للنضال . فكر راجعا الى الايوان ، فإذا به يلح وراء خائل  
الياسمين ، شبحا مسيره أقرب الى الركض منه الى المشي . فهتف به : « من  
أنت ، أجب ! »

ووضع يده على قبضة سيفه ، فتوقف الشبح العابر ، وقال : « مولاي ،  
أنا على بلوط قبان »

فقال له ابراهيم بلهفة : « ما وراءك ؟ »

فتقدم على بلوط قبان من سيده ، وقال : « كما توقعت يا مولاي ! هي دسيسة  
من عثمان بك القازدوغلى . فانك تعرف أنه أصبح ذا حظوة عند السلطان  
ونفوذ عند رجال الدولة العلية . وقد أفهم الصدر الأعظم ، أن محمد باشا راغب  
يمالك على السلطان ، وأنه أرخى لك العنان ومكنك أنت وحزبك من مرافق  
مصر فتدوت سيدها المطاع . وحال كهذه تؤدي حتما إلى شقك عصا الطاعة ،  
واستقلالك عن تركيا بوادى النيل . وقد أطلعنى على فرمان أرسل إليه سررا ،  
جاء فيه أنه قد آن أوان سحقك وتمزيق حزبك بالقتل والنفي . ومن الغريب  
أن فرمان أوصى راغب باشا باصطناع حسين بك الحشاش وبذل المساعدة له  
على سحقك »

فقاطعه ابراهيم بك قائلا وهو يرغى ويزبد كالفحل الهائج : « لا بد من  
التعجيل بسحق الحشاش »

فقال على بلوط قبان : « هذا هو نفس ما أشار به راغب باشا »  
فقال ابراهيم : « كيف السبيل والفرمان صريح ؟ ! على أي الخطط  
عول الباشا ؟ »

فقال علي بلوط قبان : « عول على الوقوف بجانبك ، ولكن من وراء ستار لأنه يعتقد أن استقرار الأحوال في مصر يحزم حاكم قوى مثلك ، يرجع بال الدولة ويشد أزرها في نضالها مع الطامعين فيها . والراجح عند راغب باشا ، أن اعطاء مصر الاستقلال التام ، لا يطيحها ولا يخرج بها عن طاعة الاستانة . بل الأمر على الضد من ذلك . . . إنه يعود بالجدوي على الطرفين »

فقال ابراهيم بك : « نعم الرأي ، هذا والله نفس ما أفكر فيه . فاني و حزبي نشايح تركيا وقد سالنا حزب الاستقلال التام وعقدنا معهم هدنة . . لكن ماذا نضع بازاء هذا الفرمان السلطاني ؟ ألم يشر راغب باشا بما يحسن عمله ؟ »

قال علي كاشف : « انه ينصحك باثارة أنصارك وحشد فرقة الانكشارية التي تزعمها وفرقة العرب التي يزعمها حليفك رضوان بك الجلاني ، في ضحي الغد عند « سبيل المؤمنين » . ثم ترسل اليه مندوبا يطلب منه اصدار فرمان بالقبض على حسين بك الحشاش ، والا . . . »

فأتم ابراهيم كلامه قائلا : « والا عزلناه ، وبذلك يثبت للسلطان ورجال حكومته انه ليس كما أراد أن يصوره الوشاة . . . لله دره ١١١ ما أكيسه ، لا شك أنه من الدهاة ١١١ والرأي عندي أن نشرع في العمل من الآن »

فقال علي بلوط قبان : « تذهب أنت يا مولاي إلى القلعة لتستحث فرقة الانكشارية وتجهزها للمعركة . وأذهب أنا إلى رضوان بك لأبلغه بالنيابة عنك أن يصعد إلى القلعة ، ليحرض فرقة العزب ويسوقها إلى « سبيل المؤمنين » ثم أبلغ بقية السناجق وأمرك اليهم بالاحتشاد عند هذا السبيل »

فقال ابراهيم : « بورك فيك . هيا الى العمل ١١١ »  
وكان الليل قد ولى ، وفي أعقابه غرة الفجر تتلألأ ، فدوى في الفضاء صوت المؤذن بصيح من فوق مثذنة جامع ابن طولون : « حي على الفلاح ، حي على الصلاح ١١ الصلاة خير من النوم »

فتفاد الاثنان بالأذان ، وتوضأ وأديا فريضة الصبح ، ثم افترقا ولم يطل افتراقهما كثيرا . فقد سطعت شمس الضحى فوق رماح مشرعة

وفرسان تخفق على أجسامهم أثواب الحرير الفضفاضة وتلمع سروجهم المذهبة وتتألق قوائم سيوفهم الزخرفة بالجواهر . . . وهناك وقع الاختيار على « علي بلوط قبان » للعودة الى راغب باشا في القلعة ومعه من كل فرقة ضابطان ومطالبته باصدار فرمان بالقبض على حسين الحشاش وشيعته ، فان أبى فقد استحق العزل

فبلغ « علي بلوط قبان » هذا القرار الى راغب باشا ، فأبى قائلاً : « كيف أضع في ايديكم رجلا يستظل بحماية السلطان وينعم بعطفه ورعايته ؟ هذا لا يمكن ان يكون !! »

عند ذلك تقدم « علي بلوط قبان » وطوى طرف السجادة التي يجلس عليها راغب باشا وقال : « انزل يا باشا »

فقال راغب باشا : « أما وقد عزلتموني ، فارسلوا من تحبون ، لأعينه « قائمقام » ينوب عن السلطان ، الى ان يحضر الوالى الجديد »

فقال علي بلوط قبان : « اني توقعت ذلك ، فاستصحب ابراهيم بك بلفيه الذي اختاره مولاي ابراهيم بك ليكون قائمقام . وهو بالباب ينتظر . » فأمر راغب باشا باستدعاء ابراهيم بك بلفيه ، فدخل . نخلع عليه فروة مموور وكتب له فرمانا بالقائمقامية . وشرع راغب يتجهز للنزول على الفور من القلعة الى منزل « آقبردى »

وهبط على بلوط قبان والضباط والقائمقام بفروته السمور الى « سيدل المؤمنين » فلما رأى ابراهيم بك ذو الفقار فروة السمور ، تأهب للمعركة . . وكانت معركة غير حامية ، لأن حسين بك الحشاش فوجيء هو وأنصاره على غرة . فلم يقاوموا إلا ريثما حملوا ما خف حمله وغلا ثمه ، ولاذوا بالفرار الى الصعيد . . . وعند الظهر اقتحمت بيوتهم ونهبت !!



## قضي الامر

لم ينتصف القرن الثامن عشر ، حتى أصبح الشعب المصري غالباً في ثوب مغلوب ... من ذلك أنه استرد أراضيه المقتصة بطريقة غير مباشرة . وشرح ذلك : أن السلطان سليم اعتبر كل شبر صالح للزراعة في مصر ملكاً شخصياً له ، ما عدا الاراضي الموقوفة على الحرمين وأراضي « الرزقة » المحبوسة على البر والاحسان أو الموهوبة من السلطان لبعض الناس ، يضاف اليها أراضى « الوسية » التى أنعم بها على « الملتزمين » . وكانت الاراضى تقطع للسناجق الاربعة والعشرين ، وهؤلاء يستغلونها لحسابهم على شرط أن يدفعوا للخزانة العامة ضريبة فاحشة يذهب معظمها إلى الاستانة في صورة غلال وأموال ، ويصرف بعضها للحامية التركية والوالى ، ولا ينفق منها شىء على إصلاح الجسور واقامة المنشآت وما إلى ذلك مما يقيم الدولة على أساس مكين اقتصادياً واجتماعياً وعمرانياً وعسكرياً

وما كان السناجق ووكلاؤم الكشاف يعرفون كيف تستغل تلك الاراضى ، ومن ثم كانوا يؤجرونها لناس يدعون « الملتزمين » ، يتولون شأنها ويستولون على محصولها لقاء مبالغ من المال والغلال يسلمونها للكشاف . . . وبهذه الطريقة آلت الاراضى الزراعية كلها إلى الملتزمين المصريين ، الذين استفادوا من تعاقب السناجق على الاقطاعات والاكتثار من ابدال كشاف بكشاف ، فاحتلوا على معظم الريع وطابت نفوسهم للسناجق بالقليل . وبذلك ادخروا ثروة الفلاح للفلاح . .

وقد احتفظ الفلاح بالكثير من مظاهر السيادة القومية . فمن بين صفوف الفلاحين برز علماء الازهر . ومن بين صفوفهم خرج جنود تألفت منهم

الكتلة الكبرى في الحماية التركية وجيوش السناجق الصغيرة. وأنجب الفلاحون كبار التجار في الغلال وسائر ما يحتاج اليه الفلاح والفلاحة في الريف . وقوي شأن العصبيات في بيئة الفلاح ، حتى لقد حسب الحكام لهذه العصبيات ألف حساب

هذا في الريف ، أما في المدن فقد استأثر أفراد الشعب بجملة الفنون والصنائع والحرف ، ومهروا فيها لاسيافن العماره وصنع السلاح وأدوات الحرب وبناء السفن النيلية والبحرية . . واحتكر تجار القاهرة والثغور - دمياط ورشيد والاسكندرية والقصور - كافة الشئون المالية ، وجعلوا من القاهرة مركزاً تجارياً كبيراً إذا صحت. وكان لهم ميمة حسنة وعملاء في الشرق والغرب ، ورفعوا دمياط إلى مصاف الثغور العظيمة في البحر الأبيض المتوسط . وقد اعترف السلطان بأهميتهم فأدجهم في عضوية المجلس الكبير ، الذي كان مؤلفاً منهم ومن الأعيان ورجال الدين ورؤساء الفرق السبع التي تتكون منها الحماية التركية ، ومن السناجق . وكان هذا المجلس ينعقد برئاسة الباشا ، لبت في كبريات المسائل وتقرير السياسة الادارية واقتراح الاصلاحات الضرورية

المال كل شيء في هذه الدنيا ، والمال هو المال فيما مضى وفيما هو قائم ولاحق من الازمان . ومن كانت المال كثيراً في حوزته ، وكانت وظائف الدولة تباع وتشترى ، فلن يمز عليه أن يظفر منها بما يشتهي ... وقد اشتبى اعيان القاهرة وتجارها أن يخطرخوا في سلك الضباط العظام ، فصاروا ضباطاً عظاماً في الحماية التي كانت تركية ثم عصرت ، وأصبحت من العوامل الفعالة في اضعاف السيادة التركية وتمهيد السبيل لقطع العلاقة الضعيفة التي تربط القاهرة بالاستانة . وقد يسر لهم ابراهيم بك ذو الفقار قضاء لباناتهم ، فقبض الثمن وألحق معظمهم بفرقة الانكشارية وفرقة « المتفرقة » وفرقة « العزب » .. وكان التجار يصدرون عن رأي العلماء ويعملون بمشورة شيوخ الازهر ، فمن كان هوى أولئك الجهابذة معه أعانوه بالمال وأيدوه بنفوذهم

ولما مات ابراهيم بك ذو الفقار في صفر سنة ١١٦٨ هـ ، خلفه في مشيخة البلد قسيمه رضوان بك الجلفي . فأساء السيرة بتهاونه وانصرافه إلى

لذاته. فاضطربت الاحوال، واستحال الامن الذي وطده سلفه إلى فوضى عامة.  
فاجتمع صفوة العلماء بصفوة السناجق في دار عبدالرحمن كتنخدا بعبادين  
حضر هذا الاجتماع السري : الشيخ حسن الجبرتي ، والشيخ علي العدوي ،  
والشبراوي شيخ الازهر والشيخ الحفني ، وعلي بك بلوط قبان ، وحسين بك  
الصابونجي وعثمان بك الجرجاوي . وتشاؤروا فيما يجب اتخاذه من التدابير  
لفعل يد شيخ البلد

قال عبد الرحمن كتنخدا : « إن رضوان بك قد أحيا ما اندثر من ليالي  
الانس في قصور الخلفاء العباسيين ، حين تدهورت خلافتهم ، وتشبه بهم في  
كل شيء - في الابهة ، وفي الاسراف والبنخ ، وفي الترف والسخاء بالالوف  
من الدنانير .. يضم مجلس سمره نخبة من الشعراء لمديحه والاشادة بما لم يصنعه  
وما يستحيل أن يضطلع به ويقوى عليه من جسم الساعى وجليل الاعمال .  
وفي هذا المجلس ، يصدح للغنوت وترقص الراقصات ويتبادلندماؤه  
النكات ، من أول الليل إلى الصباح . وقد أدمن على ذلك مدة حياة للرحوم  
ابراهيم بك ذي الفقار ، فكنا نقول : نزق لا يلبث أن يذهب به وقار  
الشيخوخة . . فما راعنا ، إلا أن ايفاله في الكبر قد ألهب اقتتانه بالقصف  
ومعاقرة الحارم . . فماذا يرى سادتنا العلماء ؟ »

فانبرى الشيخ العدوي يقول : « لقد نصحتك ورب الكعبة مراراً وتكراراً .  
وذات مرة كدت أنزع لحيته ، فما ارعوى عن غوايته . . والرأي عندي أن  
تعزلوه وتنفوه الى الحجاز ، عساه ان يصيب الهدى هناك ويلهم الرشاد »

فقال الشيخ الجبرتي : « إن رضوان بك قد اقترب من القبر فدعوه يفعل  
ما يشاء ، وما علينا سوى نصحه وسوق الموعدة الحسنة اليه ، فانك لن تهدي  
من أحببت . . ولا أرى أن تعزلوه ، وإلا ثار أنصاره ، ووقعت فتنة نحن في  
غنى عنها . . على أن رضوان بك ، قد أفاد الأدب من حيث ابتهى حسن  
الاحدوثة . فهو قد أغدق المال على شعراء أفذاذ ، جاءوا بالمطرب البديع من  
الشعر والنثر - الشعر في صورة التواشيح والنثر في صورة المقامات . كذلك  
لا نكران في أنه شجع صناعة الموسيقى ، غناء وعزفاً وتلحيناً

« وهكذا قد يخرج النور من الظلام والحق من صميم الباطل .. فأتركوه وأعينوه على حمل أعباء الحكم .. فلن يعيش طويلا »  
 فقال علي بك بلوط قبان : « نعم الرأي ، لولم يكن صعبا انفاذه . إذ لرضوان بك صنائع ترك في أيديهم مقاليد الحكم ، وهؤلاء لن يدعوا ما بأيديهم إلا أن تجري الدماء .. وليس هذا خصب ، بل انه قد بلغني من ثقات ، أنهم يأتمرون بنا نحن شيعة ابراهيم ذى الفقار . فاذا لم نفتك بهم ، داهمونا في عقر دارنا ونكلوا بنا .. ومن أجل ذلك ، أرى أنه لابد من عزل رضوان بك والتعجيل بنفيه هو وأصاره من حزب « الجلفية » - وأتم لا تجهلون أن « الفقارية » والجلفية قد تنافسا على الرياسة وتخاصما على مشيخة البلاد دهرًا .. ونحن اليوم أقوى منهم شوكة وأعز مكانا . فاذا تواكلنا ذلك منا السعيد الذى يفلت من ضربات سيوفهم »

فقال الشيخ الحفني : « ألا أسعى في التوفيق والصلح .. انى أكره المذابح وأشفق على البلاد من فوضى المعارك ١٩ »

فقال علي بك بلوط قبان : « ان عزل رضوان بك ونفيه هو وحزبه ، هو الوسيلة الوحيدة لحقن الدماء ، فليطمئن استاذنا من هذه الناحية »  
 فاستصوب للمشايخ رأيه ، وأمن على كلامه عبد الرحمن كتخدا ، واردف حسين بك الصابونجي يقول : « ومن ذا الذى يخلف رضوان بك منا في مشيخة البلد ١٩ »

فقال علي بك : « اكبرنا سنًا واقدمنا في السنجقية »

فقال عثمان بك الجرجاوي : « كأنكم تعنونني »

فقال الجميع : « نعم ، نعم : إياك نعني .. انت شيخ البلد منذ الآن .. وبعد أيام يقعد الديوان الصغير برياستك »

فقال علي بك : « أخشى ان يحس رضوان اتيارنا به فتسرح الحال »

فقال عبد الرحمن كتخدا : « علينا بالكياسة في التنفيذ »

فقال علي بك : « قد علمتنا التجارب ان كل سر بين السناجق ، مصيره الى الديبوع »

فقال عبد الرحمن كنتخدا : « لن يفشى احد منا سراً ، لكن طريقة التنفيذ قد تؤدي في بعض الأحيان الى الافشاء بالسري . على انه لماذا نتوقع الخفية ولا نرجو النجاح ؟ »

فقال الشيخ الشبراوي : « نفذوا ما أشار به علي بك ، وليكن ما يكون ... لقد اخلصنا النية واملنا صلاح الاحوال ، والله معنا . . . هيا بنا الى صلاة العشاء »

فقال عبد الرحمن كنتخدا : « اذا حضر العشاء ، اخرت الصلاة ، فهاموا الى المائدة . . . »



## ثمن الزواج

خرجت قصاع الثريد من الدار المجاورة للوكالة ، وما انت نزلت عن الرءوس الى الارض حتى تهافت عليها الجياع من الفقراء وذوي الخصاصة ، وأوسعوها نهباً واختطافاً : فمن مغترف بكلتا راحتيه يضع في حجره قطع اللحم وينجو بها نجاة الذي عثر على لقية يخشى ان يظفر به صاحبها ، ومن قانع بالارز يحشو به فاه مدخراً لأيامه العجاف ما يصطفيه من لحوم الدبائح الثلاث التي أوصت جدة الشيخ حسن الجبرتي بنحرها كلما حل موسم وأهل عيد . وكنت ترى النضال على الثريد مستطيراً ، والنهم ذريعاً بقدر السغبة . وفي الحق ان الليلة السابعة والعشرين من رجب كانت لفقراء القاهرة ومتسوليهـا عزاء وكانت سلوى

كان المنزل الذي يلاصق الوكالة ، قدنضدت في فئائه الكراسى والارائك المغطاة بالبسط والسجاجيد . وعلى الارائك جلس المدعوون الى « الحنمة » وليس بينهم الا عالم جهنذ جليل الخطر ، أو سنجق يتمتع بسلطة الحاكم المطلق

دأب الشيخ حسن الجبرتي على احياء هذه « الحنمة » نزولاً على ارادة جدته في وقفتها . وذلك بر جرت به سنة أغنياء هذا العصر الذي تفاوتت فيه الثروات بحيث توزع الشعب في مصر إلى طبقتين ، اجداهما قوية ثرية مرفهة ، والاخرى ضعيفة فقيرة فيها الوف المتسولين

وأيام المواسم والاعياد كانت تتيح الفرص لزيارات واجتماعات تجدد للمودات بين أهل الطبقة العليا وتسعد المترفين بنزهات وأوقات سمر ولهو ، سيان في ذلك الرجال والنساء . وتتيح للفقراء أنساً مبذولاً وشعباً ورياً

على فناء الدار الذي « بالصناديق » توافد أصدقاء الشيخ الجبرتي ومعارفه  
 لسماع الترتيل العبقري الذي ابتدعه الشيخ الحلاوي لآيات الذكر الحكيم ،  
 وطمعا في ان تبتجج قلوبهم بتلحينه الجديد لمنظومة « مولد النبي »  
 في الصلاة التي فوق هذا الفناء نضدت ( شلت ) وثيرة اتخذت من ريش  
 النعام ، ومتكآت خلفها اضطجعت اليها جوار كالشموس جليبات من القوقاز  
 وما جاورها ، جاء بهن الياسرجية الى سوق الرقيق القائم بباب الفتوح ،  
 فأعلى أثمانهن عشاق الحظايا وأودعوهن مقاصير الحريم  
 توافدت السراري اللائي صار بعضهن زوجات وأمهات ، وبينهن زوجة  
 عثمان بك الفازدوغلي جالسة في الصدر عن يمين زوجة الشيخ حسن  
 الجبرتي - شرعن يقدن على الدار بعيد صلاة العصر في حراسة العبيد والاغوات  
 مليبات دعوة صاحبة الدار التي طافت بقصورهن يوم أمس تذكرهن بواجبهن  
 نحوها في حضور « الحتمة » على نسق ما عودنها كل عام  
 بين فترات ترتيل القرآن تمشي الرجال بالوكالة على موائد نصبت ، بعد  
 ان رفعت القصاص ونظفت الارض من فئات الثريد وجبات الارز التي سقطت  
 عن غير قصد من الايدي الحافظة  
 أما السيدات فكن قد أكلن قبيل المغرب . فأقبلن على زوجة عثمان بك  
 يسألها جليلة ما انتهى اليهن بلسان الاشاعة : فانه قد راج في بيت شيخ  
 البلد رضوان بك ان زوجها قد بعث يطلب رجلها اليه مع ابنه وبنتيه .  
 وقيل ان مولانا السلطان انعم عليه بمنصب رفيع فعينه واليا على « بروصه »  
 وبعث الى الدقتردار والسناجق ان يردوا اليه ما استصفوه من أمواله . وكان  
 عثمان بك قد يم ناحية الصعيد حين غادر بولاق مساء اليوم الذي نكب فيه  
 وأوغل حتى نزل بأسبوط . وهناك لحقت به تجريدة سيرها ابراهيم بك  
 ذو الفقار للفتك به . فوجدت انه قد اجتمع حوله من السناجق المنفيين ومن  
 مماليكهم جيش لا قبل لها بقتاله . فاضطر ابراهيم بك الى الشخوص بنفسه  
 في تجريدة أخرى الى اسبوط . فاستصوب عثمان بك النجاة بنفسه وأوصى  
 عبد الله كتحدا ومن لاذ به من السناجق المنفيين في الصعيد ان يسعوا في



الصلح بين الفريقين . ثم جد في الرحيل حتى بلغ السويس وارتحل منها الى الطور . ومكث حتى وافاه محمد افندي كاتبه التركي قادما من القاهرة خفية بناء على خطاب بعث به اليه سرا . ومن ثم ذهب الى الشام وما زال يتابع المسير حتى بلغ الآستانة . فأكرم رجال الدولة العلية وفادته وتشرف بالثول بين يدي السلطان محمود الاول فسأله عن السبب في ثورة السناجق به ، فأجابه قائلا : « لكوني أقول الحق وأقيم الشرع » . فأمر له بقصر منيفه يشرف على البسفور ووجهه الجوارى الحسن . وطلب من الصدر الاعظم ان يرسل مرسوما الى حاكم مصر يقضى برد أمواله اليه . وقد حضر هذا الرسول ، ولما تمضى على وفاة ابراهيم ذي الفقار أشهر قلائل . فاعتذر رضوان بك الذي كان قد أصبح بعد موت قسيمه شيخا للبلد : « بأن العامة هم الذين نهبوا دار عثمان بك ، وان غلة اقطاعاته قد ضمت الى بيت المال وفاء لما عليه من الديون للخزينة »

لكن قدوم رسول من قبل السلطان يحمل مرسوما برد أموال عثمان بك اليه ، قد أطلق اللسان برجم الغيب . فمن زاعم ان المرسوم يشتمل على تعليمات للحاكم بعزل شيخ البلد تمهيدا لعودة عثمان بك ، ومن مدع ان الرسول ما جاء الا ليرافق زوجة عثمان بك وأولاده الى الآستانة

هذه هي زوجة عثمان بك ، وها هن يستفسرنها عن حقيقة الاشاعة . وها هي تجيب بأنها لن تبحر القاهرة ، وان زوجها خيرها بين الحبيء اليه ، وبين البقاء في القاهرة . اذ كان يعلم ان ولده أوشك ان يبلغ الحلم ، واذ ذاك يفتح له الباب على مصراعيه . والحظ في مصر قلب بخلاف الآستانة ، فانها موصدة الابواب أمام المغامرين وأصحاب المخاطر الا ان يقع ما ليس في الحسبان . وكان من رأيه ان يدع بنتيه في رعاية علي بك بلوط قبان . لثقتة برجولته ونجدته . وفي القاهرة ، وليس في الآستانة ، يحدن الزوج الصالح ليس بتجيب ان تروج الاباطيل والارجاف ، فهكذا طبيعة الاشاعة . وكان جديرا بالخبر اليقين ان يروج ، لولا ما جبل عليه الجمهور من قبول التويه والشعوذة في رواية الاخبار

غطت الاشاعة على نبأ آخر هو الصدق الصراح . ذلك النبأ هو ان علي بك بلوط قبان خاطب زوجة عثمان بك في اقتران كبرى كريمتهما بأحد ممالك رضوان بك الجلفي واسمه صالح الصغير ، وقال لها انه يتنبأ لهذا الفتى مستقبل غنى بالنفوذ والجاه ، وذكرها بأن المملوك في شبابه يرتقى السلم من أسفل درجاته : فأول الأمر يعين في جملة أولاد الخزنة الذين يوكل الى شجاعتهم ومضاء سيوفهم حراسة الخزنة - وكان كل سنجق يجعل من قصره مصراً يخزن فيه أمواله المجموعة من ريع أرضه وأملاكه ، ومن النهب والسلب الذي تفنن فيه سناجق هذا العصر على صور فذة من الجور والدهاء والاجترار على الحقوق والحرمات - فإذا جد الجدد وقضت الضرورة أو قضت الأطماع ان يغامر سيده في إحدى المؤامرات ، أو يشتبك في معركة دبرها من لا يسمعه خذلانه ، انماز هذا المملوك الى جانب سيده . فإذا أحسن البلاء كوفيء بالسباح له بارخاء لحيته والتمتع بمنصب خازن دار أو كاشف . وكاشف اليوم هو سنجق الغد . وللسنجق ان يطمع في زعامة زملائه والفوز بمنصب شيخ البلد .

فاجابته زوجة عثمان بك بانها تعلم ذلك ، وانها لولا ثقة زوجها به لكانت اشترطت موافقته لأنه شرعاً صاحب الولاية على ابنته ولهذا فهي توكله في أن يكون لابنتها والدًا ثانيًا

فشكرها علي بك على حسن ظنها به واثني على زوجها ، وأكد انه يعتبر الفناء كاحدى شقيقاته . وبذلك تم الاتفاق على تزويج صالح الصغير من كريمتها « احسان » . واستمهلها أياماً ريثما تهدأ الأحوال

\*\*\*

هدوء الأحوال هو الموضوع الذى دار حوله الكلام على موامد الطعام التي جلس اليها الرجال في الوكالة ، وبالاخص للمائدة التي جمعت الشيخ حسن الجبرتي وعبد الرحمن كتحدا ، وعلي بك بلوط قبان قال عبد الرحمن كتحدا وقد وقف ووقف صاحبه على الاثر ، ايذانا

با كتظاظ البطن بما لذ وطاب : « في غد سينتهي كل شيء وينزل رضوان بك من القلعة الى داره »

فنظر علي بك بلوط قبان متفرسا في عدته كأنه يرتاب في تعجبه بالبشرى وقال : « أغلب ظني ان رضوان بك لا ينزل من القلعة في الغد أو بعد غد . سيقى هناك أسبوعا أو بعض أسبوع . لأنك تعرف كما يعرف كل انسان ان رضوان بك هجر داره مدة طويلة وهو صاحب لمو وبذخ . فلا بد من تهينة قصره وتجهيزه بأنواع الرحيق واستجلاب الراقصات . وما أحسب ان ندماه ، وشعرائه الذين يكتمل بهم مجلس أنسه ، الا قد تفرقوا في البلاد بأساء » وتقدم عبد الرحمن كتبخدا صاحبيه من الطسوت المعدة لتنظيف الايدي مما علق بها وقال وهو يغسل يديه : « لكنك لم تحدثني يا علي بك ، عن زواج صالح الصغير . هل هو منتظر ام انقطع فيه الرجاء ؟ » فقال علي بك : « وأنت كذلك لم تحدثني كيف خدعت رضوان بك ، فاطمان إلى النزول من القلعة إلى داره ؟ »

فتناول عبد الرحمن كتبخدا منشفة وتناول علي بك أخرى ، وطفقا يحفنان أيديهما وقال الاول : « قلت له انك منا اليوم بمنزلة الوالد ، تظاهرك فرقة العزب ، ولك من حسن الاحدوثة ووقار الشيخوخة ما يضعك في مأمن من كل اعتداء على سلطتك . أنت سخي كريم ، ونحو السناجق نذعن لك بالطاعة والولاء . قد كذب الافاكون وأرجف الوشاة . وأطنبت في مناقبه ، حتى انخدع ورضي أن يهبط الى داره . وأظنه حن الى عهد التصابي وظمى الى نشوة الكأس ، فوقع كلالى في قلبه موقع القبول . والآن قل لى ، هل قبل صالح الصغير ما عرضته عليه ؟ »

فتأبط علي بك ذراع عبد الرحمن كتبخدا ، وتعلق الشيخ الجبرتي بذراع علي بك . وسار ثلاثهم فالتحقوا من الوكالة مكانا قصيا ، ودار الحديث همسا . فقال علي بك : « زوجة من الكواعب الاتراب ، وخمسة دینار عدا وتقدأ لماذا لا يقبل ؟ هذا فضلا عن كشوفية منيته بها في قابل الايام » فقال عبد الرحمن كتبخدا والشك في معالم وجهه يضطرب : « ما أحسب

صالحا الصغير يجيئك الى ما سألته ويخون سيده . أنه اثير عنده ،  
 فمسح على بك لحيتي بيده ثم قال : « وهل يجد عند سيده منية نفسه ؟ !  
 هذا الفتى يحب زينب بنت عثمان بك القازدوغلى . عشقها من النظرة الأولى .  
 ومثل هذا الحب يستمكن . ويحفز صاحبه إلى ركوب الاهیوال . . اما الحياة  
 واما الموت ، الحياة في جنب المحبوب والموت إن عز اللقاء . وقد يموت القلب  
 ولا حياة لمن لا قلب له . . ومن هذه الناحية فتنته عن سيده ، وسخرته  
 في طاعتي »

فأنكر الشيخ الجبرتي أن يلتجئ صاحبه إلى استخدام الخيانة سلاحا في  
 قضاء المآرب . وقال :

« المسكر والخديعة والخيانة في النار . . هكذا قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم »

فلم يسع على بك إلا أن يقول دفاعا عن سلوكه : « لقد خان رضوان بك  
 عهد الرعية ، وأساء السيرة . . على أننا لا نخونه ونفرض به لدانته ، ولا شأن لنا  
 بشخصه . إنما مصلحة البلاد وهناء الأهلىن واستقرار الاحوال ، هي بغيتنا .  
 وفي سبيل ذلك يجوز الغدر وتجوز الخيانة والمسكر »

\*\*\*

فقال الجبرتي : « إنما الاعمال بالنيات . . ولكن عدوني أنكم لا تقتلوا  
 رضوان بك »

فأكده على بك أن القصد كل القصد هو إقصاء رضوان بك عن الحكم  
 ليس غير . . وقال : « إن ذلك أحزم وأدعى الى حقن الدماء »  
 فأمن على كلامه صاحبه ، وتقدموا جميعا يحفون أيديهم بالمناشف ،  
 واستبقوا باب الوكالة يستحثهم الى الدار صوت الشيخ المحلاوى يترنم باهازيج  
 غير مفهومة كما يفعل المنشدون حين يشحدون حناجرهم ، حتى اذا انشجحت  
 أرسلوا الانغام الحانا عذبة تبعث في النفوس نشوة علوية . .

## المملوك الخائن

خاض الفرس عباس الظلام خبيثاً يحمل سيده حق وقف به أمام قصر  
يشرف على بركة الفيل ، وكان الحراس كانوا في انتظاره فلم عليهم همساً ،  
وترجل عن جواده وتركه في رعايتهم وأسرع فاختار الباب الكبير من  
« الخوخة » و مر من الحديقة الصغيرة الى قاعة الاستقبال وهي ايوان فيصح  
شامخ الجدران مشرق بنور القناديل والشموع . فاذا في صدر المجلس صاحب  
القصر وإلى جواره عبد الرحمن بك كتحدا قد اتكأ على وسادة وضعها على  
ركبته . وبدا على بك الكبير عن يمينه وراء الدخان للتصاعد من غليونه  
كالك كرى تمثلت للوم

ومال من كان هناك من سناجق يتهامون ، فلم أنه موضوع نجوم  
وأدرك من أمارات الالهة التي اشتعلت في عيونهم أنهم كانوا ينتظرون قدومه  
بفارغ الصبر . . . فارتبك ، ومن شدة الحيرة لم يقرئهم السلام ، وسمرت  
رجلاه في الأرض واسترخت أجنافه فعاد لا ينظر شيئاً وصار لا يسمع  
أى شيء

فابتدرة على بك بلوط قبان في لهجة المؤنب يقول :

— كنا على وشك الانصراف ياساً من عيئك

فأراد صالح الصغير أن يتكلم فما استطاع . وماذا يجيب وهو لم يع حرفاً  
واحدًا بما وجهه إليه على بك ؟ لكن الموقف ألهمه الصواب ، فقال معتذراً  
عن إبطائه :

— احتجزنى سيدى رضوان بك ، لأقوم على خدمته في مجلس أنسه

وشرا به ، فلما لعبت برأسه الحمر تسلمت وجئت خفية

فصاح به على بك فزعاً :

— لعلك قد احتطت ألا يعلم بمقدمك إلى هنا إنسان ؟ إني أعرف  
رضوان بك ، إنه يحتسي من الخمر مقداراً يضل من نشوته لب الجسارة ،  
لكنه حريص يضع نفسه في حراسة ممالكه الذين يحبونه لكرمه ولين  
عريكته . ثم هو يراقبنا من قريب وبعيد . فاصدقني القول : « هل احتطت لنا  
ولنفسك ؟ »

فأجاب صالح الصغير بلهجة للطمأن :

— أحتاط ؟ ! ولماذا آخذ لنفسي الحيلة وقد فرقت النقود التي اعطينتها  
على بماليكه واشتريت ذمم جواسيسه ؟ إن معظمهم سيغادر القصر مع الفجر  
فاعتدل عبد الرحمن بك كتخدوا وقال :

— هذا أحسن احتياط . وإذن يمكننا في الغد تنفيذ الخطة . أتعرف أنت  
وزملائك ماذا نريد منك بالضبط ؟ ان ما نطلبه منك كثير ، والقيام به بحفوف  
بالمكاره

فتعاقبت على وجه صالح الصغير صور مختلفة من الأمل والألم والاستفسار  
والتطفل ، وفطن على بك الى حيرته فقال يحاول تسكين روعه واتقاه من  
عذاب التردد :

— سننى بوعدنا ما وفيت بوعدك ، ونجحت في القيام بما تعهدت به لنا .  
أنت ذكي وجريء ، والسعادة تشتري بثمان رفيع !  
فأفاق صالح الصغير وسقط ذلك الكلام الموصول على قلبه سقوط الندى على  
الزهرة الدابلة ، وقال :

— انى اشتري السعادة بحياتي

فنهض على بك ايذاناً بانفضاض المجلس ، وقال لصالح الصغير :

— تهيأ في الغد للقيام بما وعدتنا به . . . غداً قبل الظهر  
فانصرف صالح . . . وشيع على بك ضيوفه حتى باب الايوان . وهناك  
تواصوا بالحذر والحزم

\*\*\*

أفاق رضوان بك الجلفي من نومه ، ولم يفق من نشوته . وقل أن يفيق

من سكره ليلاً أو نهاراً . وقل أن ينام ملء جفنيه أكثر من ساعات لا تزيد على خمس . ذلك لانه كهل . ولانه مصاب بهستيريا نكبته بعد وفاة قسيمة في حكم مصر ابراهيم بك كتخداج .

وفي الحق أن شريكه في مشيخة البلد كان ادارياً حازماً ، وداهية عرف كيف يرضي السلطان ورجال البلاط في الستانة ، بالهدايا مرة وبالبلق والزلفى مرة ، وبالديسية يدبرها ضد الوالى التركي في مصر مراراً . وكان من جملة هذه الهدايا واحد من الأغوات ، سر به السلطان وارتاح لأدبه وكياسته ، فجعله موضع سره كما جرت بذلك التقاليد في الدول الشرقية اذا هرمت وشاع في جسمها الفساد .

ومضى ابراهيم كتخداج يستكثر من المالك والاتباع ، ويفعل الخوارق لترقيتهم وتوزيع أكبر المناصب عليهم . يريد من وراء ذلك أن يرثوه في الحكم لعل واحداً منهم ، يقوى على الترك فيطرد من وادى النيل ، فتعود سيادة المالك سيرتها الاولى على مثل ما كانت عليه أيام السلطان الغوري آخر ملوكهم فأما رضوان بك فكان شريكاً بالاسم ، لا م له الا تشييد القصور واحياء حفلات ماجنة في قصره . لكنه كان كريماً يهب الشعراء بالآلف ، فنهض بتشجيعه دولة الأدب نهضة لا بأس بها .

وكانت الليلة الفاتنة أول عهده باستئناف ملذاته التي حرم منها أشهراً خمسة قضاها في القلعة يشرف فيها على جنوده المتأهبة لصدغارة على بك وحلفائه الذين طمعوا في حكم مصر بعد وفاة مولام ابراهيم بك كتخداج . فان العادة جرت في مصر على أن يرث المالك أسيادهم في كل شيء ، حتى في سلطة الأمر والنهي وقد ظلت القاهرة في حالة تشبه الحرب مدة هذه الأشهر الخمسة . كل جنسدى راح يتزود من ديناه لأخرفته استعداداً للرحيل إلى الدار الباقية . وتوقع الاهلون أن تدور رحى المعارك في الشوارع والطرقات ، وداخل الدور أيضاً .

فلما توسط عبدالرحمن بك كتخداج في الصلح ، حن رضوان بك الى مجالس السه وشرا به ، فرضي أن تعقد بينه وبين خصومه هدنة يصلون خلالها الى

تسوية تكفل للجميع اشباع مطامعهم بالقدر الممكن  
وكانت لحية رضوان بك قد تدلت ونفرت شعراتها الكثيفة وشاعت  
الفوضى في شعر رأسه ، فأمر بالخلاق فجيء به . وجلس على مقعد وسط  
الحديقة وباشر الخلاق مهمته

فإنا وضع الخلاق يده على رأس رضوان بك ، حتى انقضت قبلة على  
القصر وانفجرت ، فذعر الخلاق وجمع رضوان عزمه وصاح بمالكيه قائلا :  
— لقد خدعني عبد الرحمن كنتخدا . . خيانة ولؤم . . هيا الى سلاحكم

دافعوا عن القصر ريثما أتاهب للفرار  
لكن أحداً من مالكيه لم يكن حاضراً غير صالح الصغير ونفر قليل .  
فتولوا الدفاع عن القصر الذي احاطت به الجنود من كل جهاته وتساقطت  
فوقه القنابل تباعاً

ودخل رضوان بك الى حيث خزائنه ، فجمع ما أمكنه جمعه من دنائير  
وجواهر . ونزل الى الحديقة وركب جواده وعم ناحية باب سري . ففتحه  
وعم بالخروج منه ، فأصابته رصاصة أطلقها صالح الصغير . فلم يترث رضوان في  
الحرب رغم أن الرصاصة كسرت ساقه . فأطلق صالح الصغير رصاصة أخرى  
أصابته في فخذه ، لكنه فر لا يلوي على شيء

وفتح صالح الصغير الباب الكبير على مصراعيه فدخل السناجق ونهبوا  
القصر

\*\*\*

دخل السناجق قصر رضوان بك ودخل في أثره على بك يلو ط قبان  
وجعلوا أربهم في السلب والنهب بينما كانت ضالته التي ينشدها : رضوان بك  
حيّاً أو ميتاً . وأين منه ضالته ؟ لقد فر رضوان بك على ظهر جواده الى  
بلدة « أولاد يحيى » من قرى الوجه القبلي عن طريق البساتين . فحسب على  
بك لفراره الف حساب . فهناك جملة من السناجق المنضوب عليهم . قد نفوا  
الى مدن عديدة ، وكل من مرة أحمد هؤلاء بزعامة سنجق قوي ، وأغاروا على  
القاهرة فاحتلوها ، واستولوا على مشيخة البلد وغنموا متاع خصومهم



فسرع على بك بعقد الاجتماعات ليلا ونهاراً . فلم يستقر الرأي على خطة يرضاها الجميع لأن طائفة استبعدت ثورة السناجق المنفيين لضعفهم وتشتتهم واستصوب فريق أن يبعث جاسوساً يدس السم لرضوان بك وفكر آخرون في مداهمته حيث يكون

وفيما هم في حيرتهم اذا بالقدر يحل لهم المشكل ويقطع شكهم باليقين فقد جاءت الأنباء بأن رضوان بك مات من جراحه في بلدة « أولاد يحيى » فكان لهذا الخبر وقع طيب . واستوثق السناجق من انهم تخلصوا من الرجل الوحيد الذي يمترض طريقهم الى المجد . وباتت مصر ريفها وصعيدها نهبة أطماعهم فشمروا لاقتسام الغنائم وتوزيع المناصب وما اكثرت أوقات السلب والنهب في عهد المماليك وما أشد تقلب الحظوظ ومن حق صالح الصغير أن يطالب بنصيبه الموعد

ففى جمع حافل بالعلماء والسناجق والاعيان وفدوا الى قصر عثمان بك الجرجاوى ، لتبنيته بمشيخة البلد ، والابتهاك الى الله أن يوقه ويسدد خطاه ، تقدم صالح الصغير حتى وقف أمام شيخ البلد . وأدى للفروض على مثله من تحية للرجل الذى يقبض على زمام السلطة بعد هدوء الفتنة . وقال بصوت رزين وجأش ثابت ، كمن يطالب بحق معترف به :

— لقد أنجزت وعدى يا مولاي فتفضلوا بانجاز وعدكم

فالتقى عثمان بك ( الشبك ) من يده وأرعد يقول :

— أنت خائن !! قد قتلت سيدك !!! خذوه فاقتلوه جزاء أمه وخيانتة ؟!

فاعترضه على بك بلوط قبان ، قائلاً في شيء من الحدة :

— كيف تأمر بقتل رجل له كل الفضل في أن تنبأ بمشيخة البلد . لكأنه

أعطاك السكين لتحترز بها رأسه

وقبل أن يفوه شيخ البلد بكلمة ، طفق عبد الرحمن كتحدا يؤيد على

بك قال :

— وليس هو بخائن . ولا اجترح إثمًا . وإلا لكنا كلنا خونة آثمين

فألقم عثمان بك حجرًا فسكت برهة ، وساد المجلس صمت القبور . وأندر

الهدوء الشامل بأن العاصفة توشك أن تهب . فبادر على بك بلوط قبان الى  
إنقاذ الموقف ، فقال :

— اذهب يا صالح الى داري ريثما انفرد بعثمان بك ، وأطلعه على حقيقة  
حالك . إنه معذور ، إذ كان لا يعرف كل شيء . وثق أنه سينحاز الى رأيي في  
ضرورة التعجيل بمكافآتك

فتنفس الحاضرون الصعداء وانزاح الكابوس من على صدر عثمان بك  
الجرجراوي . وخرج من المأزق ، من الثغرة التي فتحتها على بك بكياسته ، وقال :

— إنني أتترك امر مكافآته الى الديوان

فقال على بك متنهزاً الفرصة وقد لاحت :

— هانحن مجتمعون في هيئة ديوان فاسمجوا الى أن أركي صالحاً الصغير  
وأطلب له منصب الكشوفية — وأطلب أن نرقبه الى رتبة كاشف وليكن في  
جملة كشاف كبيرنا عثمان بك

فما شذ أحد الحاضرين عن الموافقة على هذا الاقتراح ، واغضب به شيخ البلد  
ايما اغتباط . واستأنف على بك الكلام فقال :

— وكلكم مدعوون الى حفلة زواجه من زينب بنت عثمان بك  
القازدوغلى

وكان كلامه مسك الختام

## الكلمة للسيف

أقلية عاتية، ترهق أكثرية فقيرة جاهلة بالوان العذاب ، ارستوقراطية من الاشراف على رأسها ملوك وقساوسة ورهبان تتكلم باسم الكنيسة ، قد تضافروا على ظلم الرعية في الداخل والخارج . ونفر من الطغاة ، جن جنونهم بالفتح والغزوات وفساقوا الشعوب الى المجازر ، طمعا في الاحدثة وبهرج البطولة وألقاب المجد التي يسخطونها المؤرخون على السفاحين ، وأملا في أن ينبه ذكركم بين الخالدين على حساب الارامل والايام ومن تذرهم الحروب أشلاء حية كذلك كانت الدنيا خارج مصر كما كانت داخلها ، وبالاخص في اوربا .

المبودية مبسطة الرواق والجور مبثوث في كل مكان . حتى الطغاة كانوا عبيداً أخساء - عبيداً لأهوائهم ، أخساء لأنهم غرقوا في الخطيئة الى الدوابة أنجب القرن الثامن عشر أكثر من جبار عنيد . بنى مفاخره بالإنجام ، وكتب آية مجده بالدماء ، ومشى محتالاً مباهاً على جثث القتلى - فردريك السفاح طاغية روسيا . وكاترين قاتلة زوجها بطرس الثالث وواهة الشعب الروسي وأراضيه لأحبابها وأعوانها ، وماريا تريزا ممزقة بولونيا بينها وبين فردريك وكاترين ، وموطنة حكم الاقطاع ومضطهدة الوطنية الايطالية والىصابات فرييس حاكمة اسبانيا دولة المظالم وعماك التفتيش والحكم بالسيف . وجيمس الثالث معطل الدستور الانجليزى بالرشوة وشراء الاصوات لحزبه المسمى « أصدقاء الملك » ففاز بتأييد البرلمان له في سياسته التعسفية ضد الولايات المتحدة وضد الحريات جميعا . وناهيك باللويسين الخامس عشر والسادس عشر . فهما السبب المباشر في الثورة الفرنسية التي انفجرت من أجل الحرية والحرية وسيادة الامة ولئن كان القرن الثامن عشر قد نكب الانسانية برعيل من الطغاة ، ففي نفس هذا القرن انفجرت الثورة عليهم براكين لم تبق ولم تذر . ولئن نعتنا

القرن الثامن عشر بأنه العصر الذي أوفت فيه للظالم والمساويء على الغاية . وبلغت الندوة ، فهو من جهة أخرى يعتبر القرن الذى لقي الظلم فيه مصرعه .  
ففيه أعلنت حقوق الانسانية ، ونشرت الحريات أجنحتها على الشعوب ، وفشت الديمقراطية ، وتركزت العلاقة بين الحاكم والمحكوم على أساس دستورى يستمد حياته وقوته من الامة مصدر السلطات

وككل نضال بين الحق والقوة ، خابت أمم ، وفازت أمم ، وجنت عن خوض المعركة أمم . . . . . فبولونيا تمزقت وحدتها واقتسمتها النمسا والروسيا وبروسيا . . والولايات المتحدة ، ألقت عن عاتقها نير الانكليز ، واستقلت . . . وايطاليا خلدت الى الظلم ، لانقسامها على نفسها وانشغالها بالاحقاد والمطامع الدائية عن غاصبها . بينما أميركا الجنوبية تحررت من مظالم الاسبان الى الابد  
الاستقلال وسيلة لا غاية . فالامم لا تستقل ليسوسها الحاكمون كما يرى الدثاب الغم . ولا يشرف الامة أن شعبا مستعبد لاقلية منه تسومه الحسف وتحرمه نمرات كدحه وجهاده ! وأى ظار هناك في أن يتخم الاشراف والسادة من اولياء الامور ، بينما تموت الدماء جوعاً !

ومن أظهر حوادث القرن الثامن عشر ، تجرد نفر من المفكرين لمناهضة الظلم ، بغى الانسان على أخيه الانسان . سيان أكان الظالم من ابناء الشعب أم كان أجنبياً . ومن ذا الذى ينكر أن ظهور كتاب العقد الاجتماعى ، لجان جاك روسو - في سنة ١٧٦٢ - حادث تاريخي جليل لا يقل عن الثورة الفرنسية نفسها . والواقع أن روسو وفولتير وديدرو . لم يزيدوا على أن ترجوا عن آلام وأمانى كل مظلوم مهضوم الحق . في كل عصر ومصر . . . وقد نبعت أفكارهم من المعين الذى فاض بالثورة الفرنسية وبكل ثورة قام بها شعب أوجعه الاستبداد . . . . . والا فان الكلمات والخطب والمقالات والكتب . لا تحرك الشعب الى الثورة . انما يحركه لالتبرد شعوره بالظلم واحساسه بأنه مضطهد محروم - من رزقه وهنائه وراحته . وهذا هو ما حرك الشعب المصري للثورة في منتصف القرن الثامن عشر . أولاً بالكلام والاعراب عن سخطه ، ثم بالتأمل والتفكير فى أنجع وسيلة للخلاص من السيادة التركية وما فرضته من فوضى

وجور وجهل ، وما جره نظام الحكم من الخراب والظلام زهاء ثلاثة قرون  
إن الطبقة المستنيرة المثقفة هي التي تشعر قبل سواها بوقوع الظلم . وهي  
عادة التي تندب نفسها لنضاله . ومن ورائها الشعب المظلوم . وقد أحس كبار  
العلماء في الأزهر سوء أثر الظلم في القرن الثامن عشر . وعند ما تألموا  
شرعوا يفكرون ويتشاورون في طرق الخلاص . . . وقد أدوا ما في عنقهم  
لامتهم . واستخدموا مكانهم وانتفعوا بكافة الأسلحة التي في أيديهم - بنفوذ  
الروحاني في القاهرة والاسكندرية ، وزعامتهم الفكرية في الشرق ، وبدعائهم  
وكياستهم وبما وعظمتهم به التجارب . . . فكانوا كالذي يرقع ثوباً مهلهلاً .  
يتداعى منه جانب اثر جانب وتتجدد خروقه على كثرة الترقيع

بالامس اجتمعوا للنظر في أمر رضوان كتنخدا . واليوم يحتمون للنظر  
في أمر شيخ البلد الذي خلفه - عثمان بك الجرجاوى  
قال الشيخ الشبراوي يائسا : « بئس الرجل . لقد ظنناه حكما قد حنكته  
السنون ، فاذا خطبه يتفاقم على كر الايام . وما رأيت هيئة خداعة كهيئته .  
ظاهره وقار وحشوه حق . ما أرام الا سيعزلونه »

فقال الشيخ الجبرتي : « بئس الرجل ، وبئس النظام - بئس نظام  
الحكم ، بئس الاسلوب المتبع في اختيار شيخ البلد . فهذا النظام هو الفوضى  
أو هو الباعث عليها . وهو السر فيما نكابذ من جور وتخاذل وعجز عن  
النهوض باصلاح البلاد والعباد »

فقال الشبراوي شيخ الأزهر وأصلح قفطانة وجبته وتمهياً للخروج من  
غرفته بالجامع الأزهر ، لانه كان على موعد مع الخواجه الشرايبي كبير التجار :  
« نفسي تحدني أن البلاد لا عالة صائرة الى ما تحب وتمهى . . لكن قل لي  
علام اتعقد عزم السناجق »

فقال الجبرتي ، وجمع هو الآخر فضل ملابسه استعداداً للعودة الى داره  
يولاق : « حضرت مجلس القوم صباح اليوم . فوجدتهم قد أبرموا الامر . فقرروا  
عزل عثمان بك الجرجاوى . . إلا أنهم اختلفوا فيمن يخلفه . فالبعض رشح على  
بك النزاوى . والبعض رشح خليل بك الدفتردار . وبعضهم رشح حسين بك

الصابونجي .. فاقترحت عليهم ارجاء البت في ذلك الى الغد ، فوافقوا بالاجماع ،  
فهم الشبراوي بالقيام من على فروته . فاحذ الجبرتي بيده وأنهضه . فقال

شيخ الازهر : « وعلى أي شيء عولت . وعولوا »

فقال الجبرتي : « كنت أنا وعبد الرحمن كتحدا قد تكلمنا في ذلك مع  
على بك بلوط قبان . فكره أن يتولى مشيخة البلد في هذا الأوان ، معتذرا  
بشره ذوى الاطباع من السناجق وكثرة ما يدبر في الخفاء على من عساه يتولى  
مشيخة البلد .. وقد عولت على العمل بما أشار به . ساعيا في تنفيذه جهدي ،  
متوسلا اليك أن تهيه بركتك وتمنحه تأييدك »

فقال الشبراوي : « لك ذلك . فباذا أشار ؟ ! »

فقال الجبرتي : « لله أبوه !! لقد أشار باختيار أكثر السناجق خصوما  
وأخرجهم موقفا - حسين بك الصابونجي .. فعارضه عبد الرحمن كتحدا  
زاعما أن الصابونجي جرى لدرجة الجنون . وله خطة عدائية لا يؤمن  
صاحبها »

« فرد عليه على بك بلوط قبان قائلا : « ان جرأته ستزيحه وتزيح سواء  
من الطريق . وبذلك ينقص عدد المتنافسين على مشيخة البلد »

فوضع الشبراوي يده على كتف الجبرتي ، وقال وهو خارج الى صحن الجامع :  
« كأتى بعبد الرحمن كتحدا يكرر بصاحبه ويحاول أن يضعه على حافة الهاوية ،  
أليس كذلك ؟ ! »

فسرى عن الجبرتي وسر لفطنة الشبراوي . وقال : « كأنك تقرأ ظهر  
الغيب .. ان عبد الرحمن كتحدا قد عرض أن يجمع حول علي بك بلوط  
قبان جمهرة من أقوى السناجق ليسندوه .. فرفض علي بك قائلا :  
« أنا لا اعتمد على تأييد فلان وعلان في الحصول على منصب شيخ البلد . انما  
اعتمد على سيني »

فقال الشبراوي وهو يصافح الجبرتي مودعا : « أسأله تعالى أن ينصر  
بهذا السيف دينه ، ويحفظ كنيسته »  
فقال الجبرتي : « آمين . آمين »

## أشلاء في جراب

تسجدت ذوائب الشجر بأشعة الشفق ، ورقصت أشباح غير مرئية في الظلال الكثيفة . ووسط السكون الشامل تغنى « أوركستر » من العصافير بالحن مؤلفات وغير مؤلفات . وأسراب من الغربان طى النخيل هتفت بأنغام منكرة . والشمس قد انغمس قرصها الملتهب في المياه البلورية . وانعكست من سطح البركة - بركة الأزيكية - أضواء راقصة . وغمز النسيم صفحة الماء ، فتجدت كمرآة منكسرة : وعبرت الحديقة مساء هذا اليوم من أيام أغسطس بروائح تسكر الاعصاب وتوقظ في القلب أهواء

في الركن الغربى من هذه الحديقة تهدلت شجيرات العنب من كرمه شيدت على شكل مربع ، قد غزرت عناقيدها وطابت . ونسقت « الذكك » المفروشة بالحصير والسجاجيد على هامش السكreme . وفوق الذكك جلس خمسة أشياخ يتحدثون . كبيرهم بلحية كالقطن الندوف ، تضحك في عيائه ومضات نفس فنية ، وتشرق من عينيه دلائل الفطنة . والذي عن يمينه ملائكي البسجات كأنه روح تجسمت . والذي عن يساره تم الخطوط الغائرة في جبهته على حياة قضاه في تأملات عميقة ، قد أسبغت النعمة عليه عافية قلما تتاح لمن كان في مثل سنه المتقدمة . وأمامهم جلس شيخان : أحدهما لبق ذكي الفؤاد . والثاني يشبه أبطال المغامرات ، يخيّل اليك أنه من شخصيات « ألف ليلة وليلة »

الشبراوي شيخ الجامع الأزهر يتصدر هذا المجلس الذي يجمع عصر كل يوم صفوة أهل الرأى في مصر ، وغير قليل من حكامها . وعن يمينه الشيخ الحنفى العالم المتصوف . وعن يساره الشيخ حسن الجبرتي الذى يعتبر المثل الاعلى للعقلية المفكرة الناضجة في ذلك العصر . وقبلته جلس الشيخ الملباوي

تلميذ الجبرتي وكاتم سر «علي بك بلوط قبان» ، والشيخ القلعي نديم علي باشا  
الحكيم والي مصر إذ ذاك

هؤلاء الاشيخ كانوا قوة تترضام الاستانة . ويستشيرهم شيخ البلد في كل  
مهم من الامور . ويسعى اليهم السناجق بالتحف والهدايا . وقد تطلب منهم  
الوساطة عند السلطان فتقبل شفاعتهم ولا ترد لهم ضراعة . وكثير من الباشاوات  
الولاء تلتزم عليهم واغترف من فيض علمهم وبادهم ودأ بود . وبألسنتهم  
كان الشعب يتكلم

قطع الشيخ الشبراوي الصمت بالتفاتة كاشفة ألقاها على الشيخ القلعي وقال :  
— كيف وجدت الحالة في عاصمة الخلافة ؟

فمد القلعي عنقه وانحنى قليلا على فنجان القهوة فارتشف منه نغمة . وقال  
ونشوة البن تضحك في وجهه :

— بشر حال الحكومة تتنازعها سلطات عديدة ، أضعفها سلطة الخديفة  
وأقواها سلطة الاغاوات ورجال القصر . ونفوذ الدول الاجنبية يقهر سياسة  
المصلحين من رجال التترك . لا مال في الخزينة . ولا عدة عند الجيش . والاعداء  
تنأب على أطراف السلطنة . . الفرس من الشرق والروس من الشمال . .  
والفتنة في قلب الولايات نائمة توشك أن تستيقظ . . بالاختصار هي حال تسر  
الأعداء وتسوء المسلمين

فهز الشيخ الحفني رأسه ، وقال :

— ان الاتراك منذ دخلوا القسطنطينية تلوثت أخلاقهم بمفاحش الروم .  
اختلطت أنسابهم عن طريق الجوارى ، واستمرأوا رغد الحضارة ومناعمها  
وأعطوا المناصب الكبيرة لعروج الروم الذين نبذوا دينهم واعتنقوا الاسلام .  
وبات كل مهمم ولاية الحكم وجمع المال من المالك والامصار بالعسف والجور .  
فأوشكت مصابيح الهدى تنطفئ . . انظروا ماذا آلت اليه مصر في عهد  
الحكم التركي . . .

فقاطعه الشيخ القلعي ، وكان متكئا على الدكة فاستوى قاعداً ، وقال :

— ان مولانا خاقان البحرين ، وملك البحرين ، خليفة المسلمين ، السلطان



عثمان خان الثالث ، قد ولي على مصر رجلا حنكته التجارب ، ورققت حاشيته  
الحبرة بالدهر وبنيه . ولئن كانت الفوضى بالسكناة قد استطار شرها ، فان  
وقت خلاصها قد حان .. ان على باشا الحكيم قد اختاره الخليفة لوضع الامور  
في نصابها وبسط سراق العدل على الاقليم  
فانبرى له الشيخ الهلباوى يتحداه . قال :

— ان يكن الباشا الجديد قد جاء على نية احقاق الحق وازهاق الباطل  
فمن ذا الذي ألهمه السكوت عن شيخ البلد ؟ ان سياسة حسين بك الصابونجي  
لا يستقر معها سلام ولا يتوطد بها عدل . نفى على بك بلوط قبأت الى  
« النوسات » ونفى غيره الى « غزة » وقتل بعض أقرانه كأنه يريد أن ينفرد  
بالسلطان في مصر لا ينازعه فيها كفء من أنداده . ان هؤلاء لهم في القاهرة  
أعوان لن يصبروا على تشريدكم . وما أخصب القاهرة تربة للفتن والمؤامرات . !  
وعظات الماضي القريب والبعيد من حقها ان تلتطف من غلواء شيخ البلد  
وتنصحه بالقصد والاعتدال

فأمن الشيخ الجبرتي على كلامه وقال بأسلوب المتحفظ العليم بما هنالك :  
— بلغني أن حسين بك كشكش أبطأ في السفر الى منفاه في البحيرة .  
وأغلب الظن أنه ما برح في « مصر القديمة » كلما أركبوه السفينة تعمل بقضاء  
حاجة نسيها ، وعاد الى البر ومكث يوما أو بعض يوم . وتلك خطة الذي يتوقع  
حدوث أمر في حسابه . ولولا أنه فاتك جبار لحفت أن يقتاله شيخ البلد  
فمشط الشيخ الشبراوي لحيته البيضاء ، ونظر بكلتا عينيه من تحت حاجبيه  
الكثين ، وقال :

— ما اظن الباشا الوالى في غفلة عما ألحه يجري وراء الستار  
فقال الشيخ الحفي كالذي افاق من غفوة وتنبه الى أمر غاب عن فطنته  
— هل مولانا شيخ الاسلام يرى شيئا يجرى وراء الستار . انك بفضل  
مركزك ومؤلف صلتك بالامراء السناجق ومنزلتك من الباشا الحاكم قد ترى  
ما لا يراه البعداء  
فقال الشيخ الجبرتي :

— ان الستار مهتوك عن مساعي الامراء وتدايرهم . والماضي مرآة الحاضر ، والحوادث ترادفت على مسرح القاهرة متشابهة أو كالمتشابهة فأراد الشيخ القلمى أن يكون أصرح من رفاقه ، فقال :

— الشيخ الهلباوى من الدين يلعبون أمام الستار على المكشوف . انه قادم من «النوسات» يحمل خطابات الى أصدقاء على بك وانصاره بالقاهرة . وهو الذى كتب هذه الخطابات باملاء على بك ، وفي هذه الخطابات عجل الحطة فتساءل الشيخ الهلباوى متجاهلا :

— وماذا ترى تكون هذه الحطة ؟

فقال الشيخ القلمى بلهجة التوكيد والاقتناع :

— حطة عودته الى القاهرة شيخاً للبلد ، بعد التخلص من الصابونجى . أليس كذلك يا استاذنا الجبرقى ؟

فقال الشيخ الجبرقى مبتسماً :

— أجل وصلى خطاب من على بك يسألى فيه عن أشياء معينة يعرفها كل انسان . الا انى لا اعرف من أمر الحطة التى يزعمها الشيخ القلمى أكثر مما يعرف هو . ولكنى لا أستبعد أن على بك الغزاوى هو الذى يطمع فى مشيخة البلد

ففرق الشيخ القلمى جبهته ، فعل الذى يجمع شوارد ذكريات تتصل بموضوع الحديث . ثم تهيأ للكلام وقال بعد أن تنحنح :

— انتهى الى علم الباشا ان حسين بك الصابونجى ، قبل شفاعة الخربوطلى وأبى شنب فى على بك الغزاوي ، على ان يلازم دار نسيه ، بركة الرطلى ، لا يفارقها ولا يجتمع بأحد من أقرانه . فصار نسيه الخربوطلى ، يجتمع سرأ بعبد الرحمن كتبخدا وخليل بك الدفتردار وراسل على بلوط قبان فى منفاه بالنوسات ، كما راسلوا جميع من بعثهم الصابونجى فى البلاد من سناجق عاملين ومتقاعدین

وعلم الباشا زيادة على ما سلف ، أن على بك بلوط قبان أشار على زملائه باستمالة أعوان الصابونجى . وبالاخص حسن كاشف جوجو لأنه منافق بطبعه

وأوصاهم أن يلوحوا لهم بالمناصب ويذلوا لهم المال والهدايا مقدماً كمبرون يدل على نية الوفاء

إلا أن الباشا قدر وقوع الخلاف بين المتآمرين على الصابونجي . ذلك أنهم ثلاث شيع تطمح كلها الى غرض واحد - بل ان افراد الشيعة الواحدة يبطنون لرفاقهم غير ما يظهرون  
فتعاني الجبرتي ، وقال :

— زدنا عن الشيعة الثلاث من فيض معلوماتك . . وشرح لنا ما بينها من اسباب الخصومة الخفية والخلاف للمستور

فاخذت القلمي كبرياء الواقف على ما يجهله الجميع وقال بصيغة التوكيد :  
— هناك شيعة على بك الغزاوي ونسيه الخربوطلي وحسن كتحدا ابي شنب . وهناك شيعة خليل بك الدقردار وزميله حسين بك كشكش حاكم اسبوط ، وقد كانت موالية للصابونجي الى ان استقدم كشكش من القاهرة ثم أمره بالسفر الى البحيرة منفياً - عند ذلك حل الحفاء محل الصفاء بينه وبين تلك الشيعة

والشيعة الثالثة ، يتزعمها سنجقان كيران : هما على بك بلوط قبان المنفى بالنوسات ، وعبد الرحمن كتحدا

وقد أوشكت هذه الاحزاب الثلاثة أن تتحد ضد حسين بك الصابونجي شيخ البلد . . ويقال ان حسين بك كشكش تلسكاً عن السفر الى البحيرة بطريق النيل ، لأن المفاوضات مع حسن جوجو قد نجحت . فلا يبعد والحال هكذا ، أن يعزل الصابونجي أو ينفي

وهنا حضر خادم وتقدم من الشيخ الشبراوي وأسر اليه كلمات ، فقال له الشيخ الشبراوي :

— دعهم يأتون الى هنا

فانصرف الخادم ، فسأل الشيخ الجبرتي قائلاً :

— من هم هؤلاء الذين سيحضرون الى هنا ؟

فقال الشيخ الشبراوي بلا اكتراث :

— هم بعض ممالكك حسين بك الصابونجي شيخ البلد . جاءوا ومعهم حمل  
فوقه جراب ضخم

فقال الجبرتي :

— أراهم جاءوا بهدية من شيخ البلد !

وكان ممالكك شيخ البلد قد اقتربوا من مجلس المشايخ فاستدعاهم الشيخ  
الشبراوي . فأقبل عليه كبيرهم رستم وقبل يده . فسأله الشيخ ما خطبه وفي  
أي شيء جاء هو وزملاؤه . فقال كبير الممالك :

— جئنا الى مولانا خضر السادة ، نلوذ برحابه ونلتمس معونته وحمايته

فقال الشبراوي :

— أحسبكم فرستم من وجه سيدكم شيخ البلد

فقال كبير الممالك :

— بل فررنا نحن وشيخ البلد

فقال الشبراوي :

— من أي أعدائه فر ، والى أي النواحي توجه ؟ !

فقال كبير الممالك :

— هو معنا ! أتريد ان تراه ؟

فصاح به الشبراوي قائلاً :

— بالطبع . بالطبع . ولكن كيف يكون معكم ؟ !

فتأخر رستم خطوات ، وأمر رفاقه الممالك أن ينيخوا الجمل . فأبناخوه  
وحطوا عن ظهره جراباً من الجلد ، ثم تقدم ففتح الجراب وأفرغه على الأرض ،  
وقال مشيراً الى الجثة الممزقة :

— هذا هو شيخ البلد

هذه جمجمة مهشمة قد علق التراب بمعالمها وانعقد الدم عليها كسفا

وتلك اشلاء تمزقت عنها الملابس واكتست عقيقاً ذائباً

وهذا هو البطن مبقور خرجت احشاؤه

فدعر المشايخ ، ووجها . . . وساد صمت القبور

## قصة الجثة

أمر الشيخ الشبراوي رئيس خدمه باصطحاب ممالك حسين بك الصابونجي الى الاسطبل . حيث تغسل جثته وتكفن وتوضع في النعش . فجمع الممالك الأشلاء ووضعت في الجراب وتعاونوا على حملها وساروا ناحية الاصطبل وتخلف كبيرم . فأومأ الشبراوى الى كبير الممالك فجلس يحكي قصة الجثة قال :

— تعلمون أن الأمراء السناجق بعد وفاة سيدم « ابراهيم بك ذي الفقار » وبعد فتكهم بحليفه وشريكه في الرياسة « رضوان بك الجلفي » وقع اختيارم على « عثمان بك الجرجاوى » فجعلوه شيخاً للبلد . فاتتهج خطة العنف وأساء معاملةم واستبد بالأمر دونهم . وناكد بنت البارودى زوج سيدة « ابراهيم بك » وصادر بعض أملاكها . فشكت أمرها الى الأمراء ، فغاطبوه في شأنها فلم يزدجر وأراد أن يصادر قصرها الذى يباب الحرق ، فاجتمعوا بدعوة من عبد الرحمن كتحدا وعلي بك بلوط قبان ، في دار الاخير المظلة على بركة الفيل . وهناك استقر رأيهم على عزل شيخ البلد . فركبوا خيولهم وتوجهوا الى القلعة ليستصددوا فرمانا من « على باشا الحكيم » والى مصر بعزله وتعيين « حسين بك الصابونجي » بدلا منه . فقم لهم ما أرادوا . وتولى « حسين بك الصابونجي » مشيخة البلد . فاصطفى نفراً من الكشاف وانفق معهم سراً على التنكيل برفاقه الأمراء . ونفذ سياسة غايتها التخلص من أكفائه وترقية طبقة من الكشاف تأتمر بأمره وتدعن لأهوائه . وحسين بك الصابونجي كما تعلمون من الحزب للتطرف الذى يناهض السيادة التركية ويعمل على خلع النير التركي والاستقلال بمصر . فشئت شمل كبار السناجق وشردم في البلاد . فنفي الجرجاوى بك الى اسىوط ونفى على بك بلوط قبان الى النوسات .

وشرع في نفي « علي بك الغزاوي » وأخرجه الى جهة « العادلية » فشفع فيه كبار ضباط الحامية التركية . فألزمه أن يقيم بمنزل صهره بركة الرطلي لا يخرج منه ولا يجتمع بأحد من اقرانه بثاناً . وأرسل الى خشداسه « حسين بك كشكش » فأحضره من « جرجا » وكان حاكماً عليها وأمره بالاقامة في « قصر العيني » وحظر عليه الدخول الى المدينة . ثم أرسل اليه يأمره بالسفر الى جهة البحيرة وأحضر اليه المراكب لتحمله على النيل فنلكاً « حسين بك » في السفر وتعلل عنه بضعة أيام

سنة من كبار الكشاف لازموه كظله ... بالنهار يجلسون بين يديه لتنفيذ أوامره ، وبالليل ينادمونه في مجلس أنسه . وم : « حسن كاشف جوجو » و « قاسم كاشف » و « خليل كاشف جرجي » و « علي اغا المنجي » و « اسماعيل كاشف ابو مدفع » و « حسن كاشف » .. فاستراح الى ولائهم ، وصاروا يوافونه بأخبار الدسائس والمؤامرات التي زعموا أن « علي بك بلوط قبان » يدبرها وهو في التوسات بالاشتراك مع « عبد الرحمن كتخدا » . اشاعات كثيرة كانوا يهرجونها عليه ويزينون له قتل السناجق المنفيين . ومن جملة ما اقتروه على « حسين بك كشكش » أنه تلقى خطاباً من « علي بك بلوط قبان » حمله كاتبه العربي « الشيخ الهلباوي الدمهورى » . قالوا ان هذا الشيخ سلم الخطاب الى « عبد الرحمن كتخدا » ليوصله الى « كشكش بك » ففعل . وهذا هو السر في تباطؤ « حسين بك كشكش » عن السفر الى البحيرة . فعزم شيخ البلد على التعجيل بإبعاد « كشكش بك » ونفى « عبد الرحمن كتخدا »

من أجل ذلك اتفق شيخ البلد مع هؤلاء الكشاف على الذهاب بعد صلاة الجمعة الى قصره المعروف بـ « قصر الوكيل » بمصر القديمة ليقضوا فيه ليلتهم . ثم يشرف بنفسه في الصباح على ترحيل « حسن بك كشكش » الى البحيرة والاقتله

وكانت ليلة شربوا فيها كثيراً وسمعوا فيها كثيراً وملاؤوا فيها ابصارهم من جمال الراقصات . وما زالوا على لهوم حتى شابت ناصية الليل ، فهجموا .

وفي الصباح نهضوا مبكرين ، واجتمعوا بالقاعة الكبرى ، واستفتحوا الحديث باستجداء شيخ البلد . فطلب كل منهم هبة قدرها ألف ريال والف أردب من القمح والفول والشعير ، فأجيبوا الى سؤالهم . وحضر الفطور فأكلوا هنيئاً ، ثم رفعت الموائد وجاءت القهوة ، فخرجت أنا ورفاقي المالك من القاعة وذهبنا الى غرفة منعزلة لنا كل . وماكدنا نلتهم بعض لقيات ، حتى سمعنا وقع حوافر الخيل تركض . فقمنا مسرعين لنرى ماذا جرى . فاذا بنا نشاهد الكشاف يخرجون من باب القصر ، ويحكون رتاجه . فعلنا أن في الأمر سرّاً فأسرعنا نحو القاعة لنرى ماذا دها سيدنا ، فوجدناه جثة ممزقة على نحو ما رأيتم

وأخذتنا الحيرة فيما نصنع ، وأشفقنا أن نكون قد حوصرنا داخل القصر ، فأصعدنا واحداً منا الى السطح لينظر اذا كان الكشاف قد أوقفوا لنا نفراً من ممالكهم بالرصاد . فنزل يبشرنا بأن ليس هناك من أحد يحاصر القصر . فجلسنا نتشاور : فبعضنا استصوب البقاء في القصر الى الليل لكي ندخل منزل سيدنا القليل بجثته مستترين عن أنظار العامة ، ونشيع أنه مات على فراشه . وبعضنا استصوب حمل الجثة الى قصر القتييل « بالداودية » لفصله وتكفينه لان كرامة لليت دفنه . فاتفقنا آخر الأمر على وضع الجثة في جراب وحملها على هجين . وسرنا بها في اتجاه القصر وسبقنا واحد منا لينعى سيدنا الى زوجه . ففي منتصف الطريق التقينا بهذا الرسول راجعاً يقول : « حسين بك كشكش » قد احتل قصر سيدنا ثم إنه هو والكشاف رفاقه قد ذهبوا الى « علي بك النزايوي » وعبد الرحمن كتحدا وسناجق من المتأمرين . فركب الجميع الى القلعة واستصعدوا من الباشا فرماناً بتولية « علي بك الغزاوي » شيخاً للبلد . فجئنا بالجثة الى دار شيخ الاسلام هذه هي قصة الجثة

قال ذلك رستم واستأذن في اللاحق برفاقه ليشارك معهم في نقل الجثة الى مقرها الأخير . فأذن له الشيخ الشبراوي ، فقبل يده وانصرف





## على بك الكبير

اليوم تلاً "نجم علي بك بلوط قبان في الأوج"، وأصبح أبرز الشخصيات في مصر، بما تهيأ له من الصيت - وأى صيت أنه من صيت يصيبه من يقيم عرساً كالذي أقامه، يحتفل به السناجق والكشاف وضباط الحامية التركية، والباشا التركي الحاكم الكنانة، وكبار العلماء وزعماء الشعب من تجار ووجهاء المدن والأقاليم، وأفراد الشعب من جماهير القاهرة ودهائها

عرس نادر المثال ذلك الذي أقامه على بك، ابتهاجاً بزواج هانم بنت مولاه إبراهيم جاوليش، من مملوكه اسماعيل بك الذي قلده السنجقية بنفوذه ومسايعه لدى الباشا - نسقت الزينات في حى بركة الفيل، في أيام وفاء النيل سنة أربع وسبعين ومائة والف. فبسطوا على ماء البركة الواحاً باشكال هندسية بديعة، وفوق سطح الماء تبارى أرباب الملاهى والألعاب وبهلوانات الحبل وسوام من الحواة والفردانية والشعوذين، وعلى منن البركة اكتظ المتفرجون والباعة للمتجولون، حتى لكان دهاء القاهرة وصبيانها قد حشدوا لانتهاج اللذات حشداً... وسطعت القصور المحيطة بالبركة بأضواء الفناديل وشعت على البركة للشاعل بأنوارها الوهاجة... في كل قصر ولجة، وفي كل حديقة سامر للقاء أو سراق للرقص... والحر الرقيق قد انسكب منها فوق الأرض اضعاف مارشفته الشفاء العطاش الى النشوة... أصوات غتظلة من غناء وصياح وهتاف ودعاء... واستمر هذا العرس شهراً كاملاً، لم تشهد القاهرة أمتع منه بين أعيادها... الدكاكين في كل مكان مفتحة، والأسواق تضج بالناس ليل نهار، والقاهريون كأنهم نسوا أو أنسام السرور ان للجسم وقتاً للراحة، وإن النوم ضرورى لاستئناف النشاط واستقبال الحياة ببشاشة القادر الذي استجم القوة...

فلما انتهى الشهر ، كانت الهدايا والصلوات قد ملأت قصر ابراهيم جاويش  
الذى اتخذه على بك مقرا له بعد وفاة موله ، هدايا من الاغنم والجاموس  
والسمن والعلل ، بعث بها وجهاء الاقاليم وحكام السنجقيات ، وهدايا من  
الحرير والحنى والجواهر ، وأوان من المسك والعنبر والكافور والند والعود  
بعث بها تجار القاهرة ودمياط والاسكندرية . . . وهدايا من اواني الزجاج  
والبلور وآلات الحرب من سيوف وخناجر وسروج ، ابدعها صناع سوق  
السلاح ، تقدم بها السناجق وكبار التجار المصريين وتجار الفرنجة

وبعد شهر الرح سار الموكب من بركة الفيل ، فاخترق شوارع القاهرة  
الرئيسية ، ثم عاد اليها . . وكان الموكب كالسفينة تشق طريقها في عباب من  
الناس — ثما من امرأة أو فتاة أو غلام أو شيخ على أبواب الأيدية ، إلا  
وتمتع برؤية الموكب ودعا للعروسين بالهناء والرفاء والبنين ، ولعلى بك  
بلوط قبان بطول النصر وعز الشوكة ودوام التوفيق . . كيف لا وبدرات  
الذهب والفضة تتناثر على الجموع كالطر ، وأبهة الموكب تسر أفئدة السذج وتفرح  
نفسية الجماعات . وقدما استثمر الملوك أهمية المنظر ورواء الموكب وجلال  
الهيئة في كسب ثقة الجماهير وإخضاعهم لمشيئة الفرد

مشى أهل الألاعيب والبهلوانات والجنك والطبول والمزامير في رأس  
الموكب . وجاء بعدهم الأعيان والجاويشية والملازمون والسعاة والأغوات  
وعلمهم الخلع والتخاليق الثينة . ومن خلفهم السناجق والكشاف ومندوب  
الباشا التركى يحيطون بشيخ البلد — على بك الغزاوى — ومن وراء الجميع  
سار على يلك الكبير راكبا ظهر جواده أمام عربة العروس التى سار بجانبها  
مملوكه محمد ابو الذهب وفي يده عكاز . . ومن وراء العربة أولاد خزانة  
الامراء ، وم فية مرد يلبسون الزرد وعلى رءوسهم الخوذ ، قد قبضوا باليسرى  
على القسي والنشاب ، وشرعوا المزاريق في الجنى ، وتلثموا بالشيالان الكشميرية .  
وفي ذيل الموكب صدحت الموسيقى التركية ، وهي موسيقى الحامية — كما  
صدحت الابواق

\*\*\*

بالأمس أصاب على بيك الكبير صيتاً جلّاه في سماء مصر شمساً ، ورفع اسمه فوق الاسماء . أما اليوم فقد وقع الحادث الجلل والمفاجأة الكبرى . فاحرز في لمح البصر نفوذاً مديداً ودكتاتورية القيت بين يديه كما تلقى النفاحة في حجر نائم ببستان . . وشرح الحال أن عبد الرحمن كتحدا أحس أن شيخ البلد على بك الغزاوي قد اتفق مع نفر من السنّاجق على اغتياله إذا أمكن أو نفيه على الأقل . . وقف على سر هذه المكيدة من حسن بك وجوجو . فأسرّها في نفسه ، وأخذ حذرّه ، وضاعف العيون والأرصاد على خصومه ، وانتظر الى أن تواتيه الفرصة . فلم تواته الفرصة وانعكست الآية ، إذ صدرت الاوامر من القلعة الى شيخ البلد بتقلد إمارة الحج والسفر الى مكة في خفارة المحمل والحجاج ، قهياً الغزاوي للرحيل وغادر البلاد بعد العرس العظيم بآسايح . وخلف وراءه شركاه في المكيدة ، وعلى رأسهم خليل بيك الدفتردار . فأحبط عبد الرحمن كتحدا المكيدة بمفاجأة ارتجلها وارتجالاً ونفذها على البديهة . . والمرء إذا احتله فرصة للانتقام هبط عليه الوحى من الشياطين . دراكا . . ذلك أنه أرسل سرّاً الى الحزب الذى يناصره من السنّاجق والكشاف يدعوهم للاجتماع في داره في صبيحة يوم الجمعة ٧ ذى القعدة سنة ١١٧٣ هـ . فلما تكامل عقدهم قال عبد الرحمن كتحدا : « لقد أبطأ على بيك بلوط قبان . . أحسبه قد ألم به محظور ، فاني قد تركته أمس وهو متوعك المزاج قليلا ، وما انتهى من كلامه حتى نودى في الجمع أن على بيك قد أقدم في حاشية من خاصة بماليكة . . . فنهض الجميع لاستقباله . وخرج عبد الرحمن كتحدا لالتحبيب به على باب القاعة الكبرى بقصره الفخم في عابدين . . . وساد السكون بعد جلب التسليم ولغط التحيات . فقطع الصمت صوت عبد الرحمن كتحدا يقول متوجّهاً بالخطاب الى ضيوفه : « إن على بيك الغزاوي شيخ البلد قد سافر الى الحجاز وترك الامر فوضى ، ولم يلقه الى تعيين من ينوب عنه أثناء غيبته . . . إنه وضع السلطة مؤقتاً في أيدي أربعة من صفوة أصدقائه وسلطة شيخ البلد لا تتجزأ فضلاً عن أن من أنامهم عنه لاجرة لهم بشئون الحكم ، ولا ثقة فيهم ، والثقة والكفاءة عماد السلطة . . . ونحن المجتمعين

هنا بيدنا سلطة نخول لنا تنصيب شيخ البلد أو عزله ، إن مشيخة البلد منصب خطير ، وقد تضاعف على بك الغزاي عنها ، وتعاظم في ثياب العملاق . ولا يليق لهذا المركز الكبير الا رجل كبير . . . وعلى بك بلوط قبان رجل كبير . . . فليكن كبيرنا . ولنسعه منذ اليوم « علي بك الكبير » وانا أول من يطيعه وآخر من يعصاه . . . فما رأيكم ؟ »

وكان عبد الرحمن كتخدأ يعرف أنهم سيوافقونه ، لمكانته الموروثة ، ونفوذه الذي استفحل بقدرته على الكيد ، وبمخذه فن الدهاء . . . فوافقه المجتمعون بالاجماع ، إلا شخصاً واحداً عارض في هذا التعيين ، هذا الشخص هو « علي بك الكبير . . . فانه رشق عبد الرحمن كتخدأ بنظرة تنفذ الى الصميم ، كأنما يقول له بلغة صامتة : « أنت اليوم تقدمني وتضعني على الروس ، وفي غد تضربني من الخلف . . . تؤيدني في الظاهر وتحذلني وراء الستار ، لتتقى شري وتسلمني ما استحوذت عليه من نفوذ وصيت ومكانة ١١ » إلا أن مركزه تخرج بعد رفضه هذا المنصب الكبير ، فاضطر الى الاذعان والقبول ، وفي نيته أن يضع علاقاته مع عبد الرحمن كتخدأ على قاعدة أخرى . لقد كانا حليفين ، وقد قطعنا من الشوط مسافة تشعبت عندها الطريق . والاصوب ان يتجه هو على الاقل وجهة جديدة

ونهمز الجميع وركبوا خيولهم وساروا الى القلعة ، حيث استصعدوا فرماناً من الباشا بتعيين « علي بك الكبير » شيخاً للبلد ، ومع فرمان التعيين فرمان آخر بنفى زعماء المكيدة إلا خليل بيك الدفردار لانه وقف من تنفيذها موقفاً سليماً . . . وفرماناً ثالثاً بتعيين محمد أبي الذهب سنجقاً وهكذا تم الفوز لعبد الرحمن كتخدأ فعزل شيخ البلد ونفى شركاءه في المكيدة وعين على بيك بلوط قبان . . . وحصل على أمن من هذا كله ، وحصل على أمنيته الكبرى وهي أن يضرب خصومه بـ سيف على بيك بلوط قبان ، ثم يترصب به الدوائر ، حتى اذا سنحت الفرصة انقض عليه فاغتاله وأصبح سيد البلاد بلا منازع أو شريك

## العصفور في القفص

بسطت مصر سيادتها الروحية على الشرق - أو قل قبض الازهر على زمام السلطة الروحية . وفي بلاد كالشرق في عهد مضطرب كالذي نحن بصدده ، تخضع السلطة الزمنية في النهاية لارادة الروح . يضاف الى ذلك أن الازهر كأنما ندبته الاقدار لحماية الثقافة العربية وآل اليه تراث الحضارة الاسلامية ولم يكن في البلاد التي أذعنت لتركيا بالطاعة ، معهد ينافس الازهر . فشخص اليه أبناء الامم العربية والاسلامية ، فرحب بهم ، وأفرد لكل جنس روافداً ، وثقفهم بالحان

لم يفقد المصريون كل شيء بالفتح التركي ، فقد احتفظوا بسيادتين لم ينازعهم عليهما الغزاة : سيادة الفكر وسيادة الروح . ودان لهم الاتراك في كل ما يتعلق بشؤون العقل والدين . والسيادة العليا في الحياة للروح أولاً وللعقل ثانياً

على أن علماء الازهر استردوا لمصر ما فقدته على كر السنين . فأخضعوا المالك بتفوقهم العقلي ، وسلبوا نفوذهم بكياستهم ، وبما لهم في الاستانة من نفوذ ، واستبدوا الى حد كبير بالسلطة الفعلية . فما انتصف القرن الثامن عشر ، حتى صاروا يملون ارادتهم على الاستانة ويوجهون حكومة بلادهم وجهة قومية ، بقدر ما يسمح به نظام الحكم القائم

آية ذلك ان الكفة التي كانت تضم العلماء ، ترجح لا عمالة . ومن أجل ذلك كنت ترى المنافسة على صداقتهم وكسب رضام لا تنقطع ولا تفتر . ولم يغب عن فطنة على بك الكبير ، اجتناب اسخطهم واستشارتهم فيما جل وهان ، والعمل بنصيحتهم

وحدث بعد توليه مشيخة البلد ، انه تواعد مع الشيخ احمد النبراوي

والشيخ علي العدوي على صلاة الجمعة في مسجد السيدة زينب . فلما اقترب علي بك من « درب الشمسي » قادما من قصره الذي يركب الفيل ، في جماعة من مماليكه يتقدمهم محمد بك أبو الذهب ، هاجمه أحد الكشاف للدعو ابراهيم الشركسي فنشبت معركة جرح فيها الشركسي جرحا مميتا . وكانت العادة أن يذهب السناجق إلى صلاة الجمعة مجردين من السلاح ، لكن أبا الذهب خالف هذه السنة ، وواقفه علي بك حاسبا حساب تفقّل الحالة وعدم استقرار الأمور ، قائلا : « العاقل من يستعد للمكروه قبل زوله » ولهذا تسلحوا وخرجوا جميعا في أكمل عدة ، كأنهم ذاهبون إلى ساحة قتال لا ساحة توبة وتوجه إلى فاطر الأرض والسموات . . وما كان ابراهيم الشركسي يدور بخذه أن علي بك سيخرج هو وأتباعه مستعدين للطوارئ ، فاكتمى باصطحاب خمسة من مماليكه ، انقض بهم على موكب علي بك — فانقض على هاوية ابتلعته

أهوى أحد مماليك علي بك بحسامه على الشركسي يريد أن يحترق رقبته ، فصاح به « أبو الذهب » أن يكف ، فراجع عنه . . . وتقدم أبو الذهب من ابراهيم الشركسي ، فابتدره يقول : « أجهزوا علي ١١ اقتلني بأبا الذهب وتقرّب برأسي إلى مولاك علي بك . . ان دمي في عنق عبد الرحمن كنتخدا ، هو الذي أغراني بقتل علي بك ، ووعدني جزاء فعلتي أن يكافئني بسنجة . . ووعدني أيضا بزوجته الصبية نفيسة هانم . . وكنت علي وشك النجاح ، فعاجلني مملوكه مراد كاشف بطعنة أحس أنها القاضية »

قال ذلك وخارت قواه ، وظهر ديب الموت في سائر جسمه . فأمر علي بك بنقله إلى داره ، ليحوت فيها . فقال أبو الذهب : « بل نأمر مراد كاشف أن يجهز عليه ولستريح منه . ثم تقضى قضاءك في عبد الرحمن كنتخدا »

فقال علي بك : « بل ننقله إلى مسجد السيدة زينب . وهناك نطلع الشيخ الصعيدي والشيخ النفراوي وأعيان الحى ، على مكيدة عبد الرحمن كنتخدا . لعلمهم يصحون فيه رأيهم »

وكان خبر الاعتداء قد وصل إلى مسجد السيدة زينب ، فهرع من فيه إلى مكان المعركة وفي مقدمتهم النفراوي والعدوي . . . فوصلوا وقد شرع

المالك في قتل الشركسي . فأقبل الشيخان على شيخ البلد يهتانه ويستفسرانه  
 جليلة النبأ . . . فقص عليهم القصة ، فاستندلوا مؤامرة عبسد الرحمن كتحذا  
 وقالوا انه يستحق النفي من البلاد . فقال على بك : « أصبت . ان عبد الرحمن  
 كتحذا قد سافر ليبرىء نفسه من تهمة الاعتداء على ، فلاوفق أن نجتفع  
 الملية في دارى لنبرم الأمر ... وغداً سيحضر عبد الرحمن كتحذا ، وسأدعوه  
 الى الغداء معي . . . وأضربه الضربة القاضية »

فأمن نفرأوى والصعيدي على رأيه . ومضوا الى المسجد لصلاة الجمعة  
 وفي الغد بعث على بك بمالوكيه ابراهيم ومراد ، لدعوة عبد الرحمن كتحذا  
 الى الغداء على مائدة سيدهما . . وأمرهما أن لا يعطياه أية معلومات . فأديا  
 الرسالة ، وأخفق عبد الرحمن كتحذا في انتزاع السر منهما ... فرأى أن يعرف  
 حقيقة ماجرى من على بك نفسه .. وآثر أن يصحبهما الى قصر شيخ البلد فبانه  
 قبيل الظهر . . . فتلقاء على بك بالبشاشة كالمادة . . وأمر بالقهوة فاحضرت .  
 ودار الحديث هادئاً أول الامر وانتهى بعاصفة طاحت بعبد الرحمن بك كتحذا :  
 على بك - أنا سفكت دمه . وانت قتلته

عبد الرحمن - يا عجبا . . . وكيف ذلك ؟  
 على بك - انت أغرته بي ، فأوردته حتفه . ودم الحمل في عنق من يزين  
 له مصرع الذئب

عبد الرحمن كتحذا - البينة على من ادعى  
 على بك - أمام نفسك أنهمك . وأنا اعرف بك منك . فما الحاجة الى  
 البينات

عبد الرحمن بك - وهل يعقل أن تكون حليفى واحرض على هلاكك ؟  
 على بك - فى منطق الاطاع كل عمل غير مشروع جائز ، وكل معكوس  
 معقول ، وقد حالفتنى تحقيقاً لاطاعك وسلطننى سيفك على اعدائك

عبد الرحمن كتحذا - اعدائي هم اعدائك  
 على بك - الكيس يحذر من ستروا الضغينة بالبشاشة . وبرقعوا السكيد  
 بالوداد المكذوب

عبد الرحمن كتحدا - ما هذا ؟ أراك تخلع البرقع وتلقى عنك رداء  
المصانة . فهلا تريثت لتستوثق من الرمال التي تحت قدميك ؟  
علي بك - سترى أينما المجدوع

عبد الرحمن كتحدا - لقد ضقت بك ذرعاً . . . أتهدني وورائي فرقة  
الانكشارية . والعلماء معي والاعيان والتجار يؤيدوني . والعاملة تحبني ؟ .  
ان من ينصره الجند ورجال الدين ويوليه الخاصة والعاملة ثقتهم خليق ان  
لا يخاف السلطان . فانظر قوة غير هذه القوى تسندك

على بك - دع عنك ذلك . فهؤلاء الذين زعمت أنهم يظاهرونك ويقفون  
الى جانبك ، قد نفضوا من الولا لك أيديهم

عبد الرحمن كتحدا - انا جماعتك شيخاً للبلد . ويدي وحدي أمر  
عزلك وتشريدك

على بك - بل بيدي انا مصيرك

ثم اخرج على بك من جيبه فرماناً ، ونادى على كتابه العربي الشيخ  
الملباوي وقال له : « اقرأ هذا الفرمان بصوت يسمعه عبد الرحمن بك كتحدا  
فهو فرمان بنفيه الى الحجاز استصدرته من الديوان وأمضاء الباشا »

فقرأ الشيخ الملباوي الفرمان . وعبد الرحمن بك كتحدا كالدمية لا يعي  
شيئاً . . . قد ذلت عيناه وانصبغ وجهه بصفرة الموت ، وذهل عن حسه . . .  
وما زال ذاهلاً حتى ايقظه قول على بك : « انت أسيرى . . . لا تقاوم ! ! !  
وكنت اسمح لك بتجهيز نفسك وجمع متاعك لولا انني أخشى مكرك . . . »

فارتج على عبد الرحمن كتحدا الكلام . واخذته رعدة من هول ما نزل  
به . فنادى على بك : « هيا به الى ( الحاصل ) حق أأمركم بحمله الليلة الى  
غزة »

فاحاط الحراس بعبد الرحمن بك ، وساروا به الى ناحية نائية من القصر  
وقد اخضلت لحيته من الدمع ومضى يتعثر في مشيته



## في سجن الحریم

اجتمع الربيعان : ربيع الورد ، و ربيع الحدود . وتحت نخلة باسقة  
قعدت ثلاث من بنات حواء : كبراهن كانت في سالف الأيام فتنة ، فأصبحت  
عظة . وصغراهن كاعب حظها من الحياء والرقه يربو على حظها من الحسن .  
والوسطى دمية تأنق في ابداعها الخلاق العظيم

تحب كبراهن الصغرى حب الأم الروم لوحيدتها ، على رغم انها ضررتها  
فكلتاها في عصمة الشيخ حسن الجبرتي . ومن عجب ان زوجته الست زنوبة  
هي التي زوجته من تلك الغادة . اشترتها من النخاس بالها ، وتحررت ان  
تختارها على هوى زوجها . ثم اعتقتها وعقدت له عليها ، وزفتها له درة غير  
مقنونة ، واصطفتها لنفسها خلية . وقويت المحبة بينهما ، حتى خرجت عن  
المألوف وتسامت عن المهود بين انسان وانسان ... الى عاطفة الأمومة

وقد كانت الصغرى واسمها اقبال قد جلبها النخاس مع أثواب ولدات ،  
بينهن هذه الغادة التي تشاطرها وضررتها العجوز ظلال النخلة ، وكانتا شركسيتين  
زكا أصلهما وطاب مفرسهما . . . سرقهما تجار الرقيق تحت جنح اللجى ،  
وجملوهما الى الاسنانة . . . فابتاعهما نخاس يتحف سناجق مصر وكبراهها  
بأنفس ما يجلب من الرقيق الابيض بجنسيه : الجوارى والماليك . فاشتريت  
زوجة الجبرتي صغرى الجاريتين . واشترى علي بك الكبير أختها في العبودية .  
وحظيت كلتاها بالعتق والزواج - الصغرى بنى بها شيخ هو زعيم العلماء ،  
وبنى بالثانية شيخ هو زعيم الامراء ، وأسماهما نفيسة هانم  
واتصلت بين الجاريتين جبال الود بطبيعة للمكانة والتركز ، وبطبيعة  
تأخي الغرباء . لا سيما اذا جاء الاغتصاب نتيجة حادث يزعم الرء عن أهله  
وطنه بسوط النخاس

وكثيراً ما ترددت بينهما الرسل بالهدايا والالطاف . وأكثرت من الهدايا وأنفس ، كانت الزيارات ولم يكن ادعى للزيارة من انتقال علي بك الكبير - شيخ البلد - الى داره الجديدة بدرب عبد الحق ، التي تشرف على بركة الازبكية ، هو وحريره وحشمه وخدمه ومواليكه .

أقيمت الولائم للنساء والرجال جملة أيام متتابة ، ووزعت الصدقات ، وبذل الطعام لأهل الحفاصة وأبناء السبيل . واتفق ان زارت زوجة الجبرتي وضررتها العتاة ، قصر علي بك في اليوم الذي نفي في أمسه عبد الرحمن بك كتبخدا الى الحجاز . وبعد الغداء خرجت الحور العين الى البستان وتوزعن أسرابا قالت نفيسة هانم : « نحن معشر الجوارى نتخذ للمتعة والزينة . نخنل في برود الوشى والديباغ ونأكل من طعام الجنة . لانتفك تتجمل أو نغتسل كعرائس البحر في حمامات من الرخام والمرمر وننضح العطر على أجسامنا . نهاننا للزينة وفي الليل نبسج أجسامنا كزوجات وحظايا ، لرجال أترعت قلوبهم طموحاً الى السلطة ، فليس فيها بقية للصباية . وما ينفع اقتراب الجسوم ، إذا تنافرت القلوب وتناكرت ؟

فابتدريتها زوجة الجبرتي تقول : « لقد أحسنت التعبير . والصبايا تتقلب بهن الصباية في مطارح غير مأمونة . وما ادعى ان تزق الشباب باطل كله ، ولكني أقول انه لا مذموم ولا محمود ! أو هو مذموم اذا اشتط والتوى وتعسف ، محمود إذا زكت فيه أريجية الطبع ورقت بتباريحه الشماثل

فقالت نفيسة هانم ووجهها يتقدم من لوعة مكتومة حركها حديث الست زنوبة : « الحب إذن من ضروريات الشباب خيراً كان أو شراً »

فقالت الست زنوبة : « بل الحب من ضروريات الحياة . وحب الشباب يتسامى رويداً رويداً . فيصير مع لطاول الزمن مودة وإخاء . وقد تسامى حبي لزوجي فأصبحتا كاخ وأخت ، بعد أن كنا نجيا غرام »

فتحشجرت في صدر نفيسة أنات حري وقالت بصوت كبير : « عندنا شهوات السمع والبصر ، ونحن بمتع الحياة جد أثرياء - غير متاع واحد .. هو الحب »

فنظرت الست زنوبة الى نفيسة ملياً ، وحقق قلبها الذي جفت منه مياه الصبي ، وقالت : « أمرومة انت من نعمة الحب ؟ ألا يحبك علي بك وتحبينه ؟ »

فأرخت نفيسة جفניה وقالت : « هو لا يكرهني ومتمناى ان أحبه . . . نحن لا نحب لاننا نريد ان نحب . الحب لا ياتي قهراً . . . وأما الحب تعلات ترفه عنا ألم الحية ، وتزودنا بغذاء ثقتات به في صحراء الحياة »

فأحست الست زنوبة ان عمرها نقص ربع قرن وان الشباب قد أينع بعد أن صوحت السنون غضارته . فانها كانت في كهولتها ، يطيب لنفواها ان يضطلي نيران الغرام ، فقالت :

— حسبت ان قلب علي بك ما زالت به من ميعه الصبي بقية يحب بها . . وحسبت انك مستودع سره . . وتوهمت انه على الاقل يفضي اليك ببعض ما يكابد في حياته المليئة بالشواغل والمنغصات

فقالت نفيسة وهزت رأسها يأساً وحسرة : « هيهات ! انه رجل أسرار عظام ، لكنه لا ييوح بها . انه عذب الحديث ، ولكنه يحدثنني ببعض نفسه ويقبل على بجزء من جوارحه ، وأريد ان يكون لي كله . . هو نبيل وعظيم ، فانا أجهله وأكبره ويعجبني منه انه يشعر بأنه بطل الساعة ، وكنت أكون سعيدة لو امتحنت بحبه ونفجحت تحت حرارة قلبه ، عسى تنطفئ في قلبي تلك الشعلة المقدسة المشبوبة في كل كاعب . . »

فقالت زنوبة مواسية : « لقد سمعت كلاما كهذا من زوجات السناجق أجمعين تقريباً . . . ولا أخفي عنك ان السناجق يعيشون في شباهم لأطعاهم ، فاذا أظفرهم البخت المساعد بما اشتها من نفوذ و ثراء ومكانة ، عاشوا حياة البخيل بين قطاع الطرق . . ان المطامع تذهل القلب عن الهوى ، وتصرفه عن الحب . . والحب أناى ، يكره ان يكون له في سويداء القلوب شريك »

فقالت نفيسة هامم : « السناجق في صراع أبدي وخصومات لا تنقضي ، ونحن في الحريم نرقب وننتظر - ننتظر الزوج الجديد . . فزوجة السناجق اليوم ، تسبى في الغند . ويتزوجها صاحب القسمة . . وقد سبت مرة ، وباعوفى

مرة في الآستانة . ومرة ثانية باعوني في القاهرة . وفي هذه المرة سيشتريني ..  
فقاطعتها الست خدوجة قائلة : « ان زوجك علي بك قوي وطيد السلطان  
يحبه جمهور الشعب ويؤيده العلماء والاعيان . . فمن ذا الذي يجترى بالعصيان  
عليه ؟ ! لقد سمعنا ان رجالا ذوي بأس ، دخلوا عليه فصعقوا من هيئته »  
فتنهدت نفيسة ورفعت جفنيها عن حديقتين تغير فيهما الشك ، وقالت :  
« لقد كان عثمان بك القازدغلي يظن انه باق في مشيخة البلد ما ترددت فيه  
الروح ، فافتلح كما تفتلح الشجيرة من الطين اللين »

فقال الست زنوبة : « الرجال يتفاضلون فيما بينهم . وعلي بك شيخ  
البلد من الصنف النادر - الصنف المختار للحكم ، هو من معدن الملوك . وقد  
حسب النجومون طالعه ، فتكهنوا له بالجد الصاعد والغلبة على أعدائه - بل  
قالوا انه سينفرد بحكم مصر »

فرسم الاستنكار على وجه نفيسة علامة استفهام وعلامات تعجب واستغراب  
وقالت : « كذب النجومون ولو صدقوا . . على انه ماذا يعني أنا من صدقهم .  
هيبني ساكون ملكة مصر وزوجى حاكما فيها بأمره ، فهل سلطة الامر والنهي  
ترضى شهوة القلب ؟ ! هل النعيم والترف والزينة ، كل ما يشتهيه الشباب ؟ ! »  
فضربت الست زنوبة على أوتار الامل ، فقالت : « عندما يخلص لزوجك  
حكم مصر ، سيتفرغ لك ويقبل عليك ويهيك كل قلبه »

فتنهأت نفيسة للرجوع الى القصر ، ثم قالت : « ان الحب يسقط على  
القلوب من حيث لا تدري . . لا يأتي الحب نتيجة خطة مرسومة . ولا  
يقول الانسان سأحب في الوقت الفلانى ، وإنما يحس لاعج الهوى ويصطلى  
ناره ولا يعرف كيف ولماذا أحب . . والناس يسوفون كل شيء ويرجئون كل  
شيء . إلا مطالب الحب ولباناته . . »

قالت ذلك وأشارت بيدها نحو باب البستان الموصل الى القصر وقالت :  
« هيا بنا الى السجن : سجن الجسم والقلب والروح »

ومشت تنهأى كالطاووس وعن يمينها الست زنوبة وعن يسارها  
احسان . . . فترأت ثلاثين في صفحة الافق كاخيلة تلوح في وم شاعر

# الفريسة تفر من الصياد

— أينش يكون هذا الدواء ؟ !

— هذا معجون الفلاسفة ، المعروف عند الاطباء بأنه مادة الحياة ، صنعه

سوماخس صاحب « الترياق الكبير »

— ليس عن هذا سألتك !! هل تظنني امتحنك ؟ ! أنا واثق من حدقتك

وغير واثق من ذمتك

قال حسين بك كشكش هذا و صوب الى عبد الله الحكيم نظرة فاحصة ،  
فاحس عبد الله الحكيم كأن قلبه اخرج ما فيه من اسرار فأول أن يكتم عن  
عدته اضطرابه وقال :

— ومتى كانت ذمتي متهمة . وأنت بالذات عودتي أن ارد عليك العافية

وأمنحك الشفاء . لعله قد وشى بي إليك نمام أثيم !!

فاستمر حسين بك كشكش يفحصه بنظراته وقال :

— دعنا من ذلك ، هل جربت هذا المعجون ؟

— ولماذا أجربه ، إنه مجرب . أوصى باستعماله جالينوس نفسه كما جاء في

كتابه « الجوامع » فلا ريب في أنه يجلو صدأ القوى ويزيل اليرقان والقولنج  
والاستسقاء ويشفي من الفالج والقوة والنقرس وأوجاع الصدر . بالاختصار  
انه معجون الفلاسفة . لقد عالجتك به مراراً ، فكتبت لك السلامة من عواقب  
الافراط في معاورة اللذات

قال عبد الله الحكيم بلهجة من يريد أن يدافع عن نفسه لا عن فنه .

وكان يسرع في الكلام حتى كادت الالفاظ تشبه الصباح

فأمهله حسين بك كشكش الى أن أفرغ جعبته . وقال في إصرار كثير  
وعناد أكثر :

— قلت لك انى واثق من واسع علمك . اشهد لك بالمهارة والحدق عن  
اختبار اذاقني حلاوة العافية واستغنيتني من الموت ورد على الحياة . لكنى  
أرجع فاسألك : « هل جربت هذا المعجون ؟ »  
فتكلف عبد الله الحكيم الاستغراب ، وكبح مخاوفه التى بدأت تساوره  
وتهم أن تجيش فتتضح على ملاعنه ، وتم على سر كبير . وقال :  
— لقد جربته أنت قبل ذلك . حينما شفاك من ضعف الاعصاب  
واسترخائها . . الا تذكر ذلك ؟

فتجاهل حسين بك كشكش ما ميع ، وقال :  
— اذا كنت لم تجرب به بعد ، فجربه أماي . . يجب ان تأكل من هذا  
المعجون قطعة . . افعل هذا والا . .  
فصاح عبد الله الحكيم مرتاعاً :  
— وإلا ماذا . .

— والا قتلتك قبل أن تقتلني  
فارتقى عبد الله الحكيم على قدميه يقبلهما ، وقال :  
— إذا قلت لك الحقيقة هل تغفو عني ؟ عدنى بذلك ، اعترف لك بكل شيء .  
فدفعه حسين بك كشكش بيديه بعيداً ، وقبض عنه قدميه ، وقال :  
— اعرف كل شيء . . اعرف ان علي بك الكبير شيخ البلد هو الذى  
هدوك بالقتل ان لم تدس لى السم فى المعجون . وأعرف انه يتربص بي الدوائر  
وانه قد اتفق مع بعض الامراء والكشاف على اغتيالى . لكن كانت يجب  
عليك ان تلتزم الحياد فى خصومة كهذه بين اميرين  
فقعده عبد الحكيم القرفصاء ، وقال معتذراً :

— وهل لئلى ان ينضم الى أمير على أمير . لآنكم أيها الامراء ،  
تشركوني أنا وأشباهي من الرغبة فى خصوماتكم . الا تذكر أنك أمرتني أن  
أدس السم لعلي بك الغزاوى ، فنفذت مشيئتكم . ومات المسكين بيدي لا بسيفك  
فانفعل حسين بك كشكش من تلميح عبد الله الحكيم ، وعز عليه ان  
يعرض بشجاعته ، وقال :

— وهل مكنتني على بك الغزاوي من مبارزته وجهاً لوجه : لقد ذهبت إليه عندما عاد من الحجاز ، فلما وصلت الي اجرود أنا ورفاقي قيل لنا انه لاذ بالفرار ، وترك الحجاج والحمل مع انه امير الحج ، وتوجب عليه الشهامه ان لا يتخلى عن الحجاج ويذرم عرضه لسطو البدو . ذهبت مع رفاقي مخاطراً بحياتي ، اعلم أن حرس الحمل ينصره ، ويقف الى جانبه مماليكه . فلما ذا هرب . . . ؟ ! وليته هرب ولم يعد الى القاهرة خلصة . لكنه عاد بعد ان شكنا الى السلطان ، عاد يحمل توصية الى الباشا بانه صار في حماية الاستانة وان من يتعرض له بسوء يهدر دمه !

فاستدرك عبد الله الحكيم قائلا :

— ومن أجل ذلك أمرتني بقتله مسموماً لتقتص منه وتنجو انت من القصاص

فثار البركان ودوى صوت حسين بك قويا راعداً . لقد جرح الحكيم كبريائه فانفجر :

— نحن فوق القصاص . ان السلطان يأخذ عن سيادته على البلاد يأخذها منا جزية سنوية غير محدودة ، تزيد وتنقص على هوانا ، لنا الامر والنهي وهذا الباشا التركي حاكم وهمي ، يحيى من الاستانة ليقتضي ايام السجن في القلعة . يدارينا ان شاء البقاء ونعطيه ما نحب ، ونأمره باصدار الفرمانات فيذعن ونعزله متى اجتمعت كلتنا وصح عزمنا . والحامية جميع فرقها كانوا اترাকা فتمصروا وانقطعت بهم الاسباب عن وطنهم الاصلي ، فكيف مع هذا يقتص مني السلطان . لقد زهت سبق عن قتل جبان ، فامرتك ان تسمه كما تسم الكلاب . . . والآن اذهب ، فانت آمن

فهرول عبد الله الحكيم الى الباب وهو لا يصدق بالنجاة . وصفق حسين بك كمشكش ، فخرج من « المقعد » الخافي رهط من البكوات المماليك يتقدمهم « حسن جوجو » كاشف للنصورة . فوجه اليهم الحديث :

— هل سمعتم ما دار بيني وبين عبد الله الحكيم :

فقال حسن جوجو :

— سمعنا طرفاً منه على ما اذكر

فالتفت اليه حسين بك كشكش مستنكراً يشك في صدق قوله ، وربت  
ظهره باستهزاء وقال يستميله :

— انت صديق علي بك شيخ البلد ، وتنتظر السنجية مكافأة على  
اخلاصك لمودته . انت طموح ، ونحن على استعداد لارضاء طموحك . وقد  
اطلعت على تدبيرنا وعرفت ما يبتناه ، فان وافقتنا وانحزرت الى جانبنا وقاتلت  
في صفوفنا ، كان بها ونعم ما تفعل ، وان ابيت قتلنا كراهة ان نفشى السر  
فاشرقت الفرحة في وجه حسن جوجو ، وامتلأ قلبه بنشوة الحظ  
السعيد ، وقال :

— فاز بالسنجية من لا يقاس بي شجاعة وفهما وتديراً ، ويظهر ان  
الحصول عليها يتوقف على انتهاز الفرص ومرونة الضمير  
فاستشعر حسين بك كشكش من تلميحه انه يعرض ضميره للبيع ، فبادر  
الى شراء هذا الضمير قائلاً :

— ها هي الفرصة قد لاحت فانتزها ؟

جوجو - انتهاز الفرص سنة السناجق .

كشكش بك - ستكون سنجة عما قريب

جوجو - لا أظن ذلك . . . الامر موكول الى الظروف

كشكش بك - ما بالك متردداً ، ان الظروف يهيشها الانسان ويخلقها ،  
وقد هيأنا لك الظروف

جوجو - لست متردداً ، أريد ان اسير فوق ارض صلبة لا على الرمال  
الخائفة ، واريد ان أتمس لنفسي عذراً

كشكش بك - عندك الف عذر ، من الذى ساعد علي بك حق صار شيخ  
البلد

جوجو - عبد الرحمن كنتخدا ، ساعده بنفوذه ونصره بوسع حيلته ،  
وشدر أزره بجنود الانكشارية الذين كل ضباطهم من صنائه وعبيد نعمته  
كشكش بك - فهاذا كافأه !



جوجو - كافأه بنفيه الى الحجاز ، ووضع صالح بك الجلاني حارساً عليه  
فصحبته الى السويس

كشكش بك - وصالح بك ، ماذا كان مصيره بعد حراسة عبد الرحمن  
بك الى السويس ؟

جوجو - أمر علي بك بنفيه إلى غزة . . لكن اسمح لي أن . . .  
فقاطعه كشكش بك قائلاً :

— ستقول اني أنا الذي أغريت على بك وزينت له نفي صالح بك الجلاني  
شفاء لحقدي عليه . فليكن . لكن الذي يهون عليه نفي صديقه ونصيره ، يهون  
عليه نفي سواه

جوجو - تقول الاشاعة غير ذلك  
كشكش بك - تقول الاشاعة إننا اكرهنا شيخ البلد على نفي صالح ، حتى  
يفقد صالح عضداً أميناً ، دهاء منا وبعد نظر  
فقال جوجو :

— تقول الاشاعة هذا ، وتقول أيضاً إنكم كنتم انضويتم تحت لواء  
عبد الرحمن بك كتحدا قيل نفيه ، وألقتم حزباً قوياً غنياً ، وضع في رأس  
يرناجه نفي علي بك أو قتله

كشكش بك - كأنك قد صدقت الاشاعة ! كأنك تهمنا بنفي صالح بك  
انتقاماً لنفي عبد الرحمن كتحدا ...

جوجو - إذا كانت الاشاعة كاذبة ، فما لي أراك توليت قيادة التجريدة  
للمرسلة لقتال صالح بك . فلما كنت أمله والتقي الجيشان انهزمت من غير قتال  
جدي . . . فعادت التجريدة إلى القاهرة من حيث أتت ، وهناك صرحت أنك  
تعتزم الذهاب إلى منصبك الجديد حاكماً على جرجا . . . وهنا تزيد الاشاعة  
أن صالح بك فاوضك سرا عن طريق مملوكك حسن بك أبي شبكة الذي كان  
علي بك قد نفاه الى الصعيد لاتصاله الوثيق بعبد الرحمن كتحدا ، فاتفقما  
على ذهابك إلى جرجا ، لتخلي الطريق أمام صالح بك . ويزيدون على ذلك

أنتك أرسلت إلى زميلك خليل بك وبقية حزبكما أن يغزلوا على بك ، عندما  
يهاجم صالح بك القاهرة

كشكش بك - ليس الامر على ما وصفت ، الامر على العكس تماماً ،  
فالحقيقة هي أن علي بك أرسلني لقتال صالح بك ليضرب بي خصمه . ففهمت  
قصده ، وفضلت الحياء والذهاب الى منصبي الجديد . . . فأمر بنفي . . .

جوجو - ولماذا لم تذهب إلى المنفى الذي عينه لك علي بك ، وتمكث هناك  
الى أن يأتي الله بالفرج ؟ . . . إنك خاطرت بحياتك حينما عدت ليلاً إلى القاهرة  
وطرقت أبوابها التي عند قنطرة السباع ، ودخلت عنوة ولم تخش القبض  
عليك . . . وأظن أنك حق هذه اللحظة تحت رحمة علي بك يقبض عليك في  
أى وقت شاء

كشكش بك - أنت متردد يصعب اقناعك بالجدل . . . قم معي أنا وأصحابي  
وأفراد حزبي ، لتعلم من هو الذي في قبضة صاحبه . . . أنا أم علي بك  
وما هي إلا برهة حتى كانت كوكبة من الفرسان تشق الطرقات متوجهة  
نحو بركة الفيل . فلما بلغت قصر علي بك شيخ البلد ، احتاطت به .. واطلقت  
النيران على القصر ، فأرسل شيخ البلد رسولا إلى حسين بك كشكش  
يسأله عن السبب ، ويعرض عليه الترضية اللازمة . . . فقال حسين بك  
كشكش للرسول :

— قل لسيدك إن الترضية الوحيدة التي تتلج صدري وتفض الاشكال  
بسلام ، هي أن يغادر القاهرة منفياً الى « النوسات » ومنها الى غزة  
فعاد الرسول بعد برهة يقول : إن سيدى شيخ البلد يأخذ الأهبة للرحيل  
إلى منفاه

فنظر حسين بك كشكش الى حسن جوجو وقال :

— أرايت أن صاحبك هو الذي تحت رحمتي ؟ . .

## عاد من منفاه ؟ !

كيف هذا . ؟ ! ان شيخ البلد خليل بك ، وشريكه في الاحكام حسين بك كشكش ، تشككا أول الأمر في صحة الخبر . وطبعي أن يرتابا في خبر كهذا يندر أن يقع في مثل هذه الظروف

جاء رسول من دار حسين بك كشكش ، وطلب مقابلة سيده في الحال فابى الحاجب فالح الرسول واشتد بينهما الحوار :

الحاجب - سيدي حسين بك في الجمعية . فأنت تعرف أنه قد صدر فرمان من الباشا بتجهيز تجريدة لمحاربة صالح بك القاسمي

الرسول - أعرف هذا ، وأعرف أن صالح بك قد تقوى بمن انضم اليه من خصوم سيدي ، ورجع من شرق أولاد يحيى الى الدنيا ، واستقر فيها وحصنها . وأعرف أنه لا بد زاحف بحيشه على القاهرة عندما يستكمل أهبطه . الا اني رغم ذلك كله أطلب مقابلة سيدي حسين بك في الحال

الحاجب - لا أستطيع الدخول على السناجق الآن ، لأنهم أمروني بأن لا أدخل عليهم أو أسمح بدخول أي انسان أثناء اجتماعهم . انهم كما تعلم يتكلمون عن التجريدة ، ويرسمون خطة القتال . وهذا سر لا يحسن أن يقف عليه أي انسان

الرسول - دعني اذن أدخل ، وأنا وحدي أتحمّل المسؤولية ، وعلي تقع العاقبة إذا كانت وخيمة

الحاجب - ولكني مسئول قبل أن تكون أنت مسئولا . وإذا كانت العاقبة وخيمة عليك ، فهي كذلك علي وخيمة

الرسول - إن الذي استقدمني إلى هنا حادث لا يقل خطراً عن التجريدة

الحاجب - وهل تظن أو يدور بخلد عاقل ، أن هناك شيئاً يساوى في أهميته تجريد جيش يتولى الدفاع عن القاهرة ضد جيش يزحف عليها من الصعيد

الرسول - نعم . أتدرى لماذا قلت لك نعم . ؟

الحاجب - وهل ترانى أصبحت من المنجمين ؟

الرسول - انك تعلم أن شيخ البلد هو سيدى حسين بك ، قد أمرا علي بك الكبير بالسفر منفياً إلى بلاد الشام ، فأذن علي بك وغادر القاهرة ومعه مماليكه واتباعه

الحاجب - إن ذا كرتي ليست ضعيفة إلى هذا الحد . فقد حدث ذلك منذ اسابيع . وذكر ان علي بك الكبير أقام « بالمادلية » ثلاثة أيام حتى عملوا حساباه وحساب اتباعه . ودفعوا ما عليهم من مال وغلال للخزانة . وقيل ان الجنود احاطت به واتباعه ومماليكه وصوبوا نحرهم للدافع . ولولا ذلك لهرب علي بك دون أن يؤدى ما عليه

الرسول - وتذكر ان علي بك استصحب معه ثلاثة من نخبة سناجقه : محمد بك ابا الذهب ، وأيوب بك ، ورشوان بك

الحاجب - وماذا بعد ذلك ؟ ما علاقة هذا بالحاك في ضرورة دخولك على السناجق وهم منشغلون بالتجريدة ؟ بل أين هذا من زعمك ان ما جئت به من الأنباء لا يقل أهمية عن التجريدة ؟

الرسول - اعلم ان علي بك الكبير موجود الآن في القاهرة ، هو وكافة مماليكه وأتباعه . . . ولن أزيدك من تفاصيل الخبر شيئاً فوق ذلك . فهل تسمح لي بالدخول ، والأمر على ما حدثتك ؟

الحاجب - ادخل ، ادخل

فدخل الرسول . فأحدث دخوله ، بادية ذى بدء ، استياء واشفاقاً ودعشاً وجب استطلاع . فلما تبين كشكش بك أن الرسول من مماليكه ، سكن روعه وعلم أنه إنما جاء في أمر لا يصح الإبطاء عن إيقافه على جليته . وهذا هو السبب الذي جعل المجتمعين من السناجق ، يكظمون غيظهم ويتجاوزون عن

اقتحام الرسول عليهم حيث اجتمعوا للمداولة ، وتقرير مصير التجريدة ،  
فهتف به حسين بك كشكش قائلاً : « إذا لم تكن قد جئت في أمر مهم جداً  
لا يجعل الابطاء عن ابلاغه ايّاي ضربت عنقك »

الرسول - بل جئت في أمر يستأهل أكثر من التعجيل بابلاغه إياك ،  
وأستحق عليه جائزة سنية ، يا مولاي

حسين بك كشكش - عجل إذن ، بما عندك من نبأ ، وحوار ألا يكون  
من الاهمية بمكان عظيم

الرسول - وهل هناك خبر أم من وجود طي بك بالقاهرة هو وماليكه  
واتباعه . وعجيب أن يفادر منفاه في غزة ويصل القاهرة على غرة

فكأنما قذف الرسول وسط الجمع قبلة أو أثار بركانا ، حيناً أذاع هذا النبأ  
الجسيم . وضع الجميع ، واصطرع في وجوههم الشك واليقين ، ومدوا  
أعناقهم نحو الرسول ، كمن يستزيده شرحاً وتبياناً . وبادره حسين بك  
كشكش بقوله : « وأين ترى يكون طي بك ، في أي مكان نجده ؟ أين اختبأ  
هو ورجاله »

الرسول - انه اختبأ في دارك أنت يا مولاي

فارتبك حسين بك ، ثم أدركته أريحية مركوزة في طبعه . فانه كان رجلاً  
سلم القلب ، لا يحمل لاحد حقداً . إذا غضب انتقم لنفسه في الحال ، وإذا انتقم  
نسي كل شيء ، وعاد قلبه ناصعاً كالورقة البيضاء . ولم يكن بين السناجق من  
يشبهه في شخصيته . وما أبعد شخصيته عن التعقيد : كان مزيجاً من الشجاعة  
والخلاعة ، يحمل بين جنبه قلباً جريئاً ، وفؤاداً طروباً ماجناً . وقد قضى  
حياته اماماربا لايهاب الموت ، واما هازلأعابنا بين الكأس والطاس والندمان .  
يضحك للسنكتة البارعة ، ويشجى للأغنية الجميلة . وقد بلغ به حبه للمزاح أنه  
كان يوسع خدمه تنسكيتاً وتهكماً إذا لم يجد أحداً من ندمانه حاضراً

فهل عجيب أن يقول مثل هذا الرجل ، معقياً على كلام الرسول : « ان  
طي بك الكبير أخي ، وقد صار بنزوله في داري جديراً بحمايتي . إن من يعتدي  
عليه ، كمن يعتدي على شخصي ! »

فجرب السناجق من غفلته ، ونقاء سريره التي تجعله في عداد الاطفال  
وقال أحدهم - الرأى عندي أن تقتلوه ، وترتاحوا منه فانه ان دام حيا  
أتعيبكم . ولا يبق منكم أحداً

فانشطرا الجمع نصفين ، نصف يؤيد حسين بك ونصف يرى قتل علي بك  
واشتد الجدل . فتدارك خليل بك شيخ البلد الخطب قبل استفحاله . وتدخل  
في المناقشة التي أوشكت أن تؤدي إلى خصومة . وقال : « أرى أن نعجل بنفيه  
اليوم . بل يجب أن يغادر القاهرة في التو والساعة بلا إبطاء . فإذا انصاع كان  
بها ، وإذا أبي قتلناه »

فقال حسين بك كشكش : « هذا جميل . لكن علينا أن ننفيه الى بلدة  
في الوجه البحري . لانه اذا سافر الى الصعيد ، فلا يمز عليه الانضمام الى صالح  
بك ضدنا »

فقال خليل بك : « ما رأيكم في نفيه الى « النوسات »  
فصاح الجميع بصوت واحد قائلين : « الى النوسات من الآن »  
فقال خليل بك - وأما محمد بك أبو الذهب ، وأيوب بك ، ورشوان بك  
فمنفيهم الى أسبوط وبذلك نشئت شمل اتباعه . ونضعف قوته ونأمن عودته  
في جيش يهددنا كما فعل اليوم على غفلة منا وفي مأزق حرج  
فأمنوا على كلامه . وعهدوا إلى واحد منهم في تنفيذ قرارهم هذا . وانفض  
الجمع على أن يتولى قيادة التجربة حسن بك جوجو

## مأتم في عيد

حتى معالم هذا القصر ورسومه ، قد عفى عليها الزمن ، وسحب عليها البلى أذياله . القصر الذى ابتناه الناصر قلاوون في ميدان « قره ميدان » ، تحرب وجفت حديقته وأمت آثاره ، لا بفعل الطبيعة ، ولا بتدمير طاغية نهمه إلى الهدم أشد من نهمه إلى البناء ، وإنما كان خرابه نتيجة حادث أشبه بالخرافة ، حادث واقعى روعت له القاهرة . . . وشرح ذلك انه كان قد بقى من هذا القصر « كشك » ، يقام فيه احتفال في عيد الأضحى من كل عام

في اليوم الاول من العيد ، يركب السناجق بعد الفجر ، وينطلقون إلى القلعة وخلفهم أرباب العكاكيز ، وهنالك يمشون أمام الباشا من باب السراي إلى جامع الناصر بن قلاوون حيث يؤدون صلاة العيد ، ويرجعون كما ذهبوا إلى السراي . ثم يقبلون « أتسكه » واحداً فواحداً ، ويهينونه بالعيد السعيد .

ثم ينزلون إلى بيوتهم ، فيهنئ بعضهم بعضاً على رسمهم واصطلاحهم وفي اليوم الثاني يهبط الباشا وحرسه ميمماً صوب « الكشك » . فاذا البسط ذات الور الحررى قد فرشت ، واذا المقاعد الوثيرة قد نسفت ، واذا الفراشون قد هياؤا « التطلی » وأعدوا « الشرابات » والقهوة ، واذا الحماير يفوح منها عير البخور ، واذا التهاقم يترقرق منها ماء الورد ، واذا الخدم والسعاة والجاوشية وصغار الضباط قد اصطفوا صفيين - فيشق الباشا طريقه إلى قاعة الاستقبال الكبرى

وفي اليوم الثانى من عيد الاضحى لسنة ١١٧١هـ ، جلس الباشا بذلك الكشك . وبكر ارباب العكاكيز والخدم قبل كل أحد . ثم أقبل الدفتر دار وأمير الحج والامراء السناجق والاختيارية ، وكتخدا الانكشارية وكتخدا العزب والآوده باشيه والمققات والجورجية

وهنأوا الباشا على قدر مراتبهم ، ثم خرجوا إلى دهليز القصر على نية  
النزول من السلم إلى الحديقة

مباغطة دامية ١١

انقض أربعة من الرجال ملثمين على الامراء السناجق ، وأوسعهم بالسيف  
تجريحاً ، وأطلقوا عليهم نيران البنادق . فدافع الامراء عن أنفسهم ، وشد  
أزرهم بماليكهم . واختلط الحابل بالنابل ، وهرب ناس وثبت آخرون . وطفق  
الامراء السناجق يفتكون بعضهم البعض ... الدهليز مظلم ، وهم قد ساء ظنهم  
بأنفسهم ، وتحون الحميم منهم حميمه . وأصدقاء المصلحة بعضهم لبعض عدو

فأصيب عثمان بك الجرجاوى بجرح في وجهه ، ونفذت رصاصة من خصر  
حسين بك كشكش . ولما غم الموقف ، واستبهمت الحالة ، قفز أكثرهم من  
فوق حائط البستان ، وركبوا خيولهم ولاذوا بالفرار

وانجبت المعركة ، وتبين بقية من الأمراء في الدهليز ، انهم أصفياء  
وانهم صدوا عن أنفسهم غارة أعداء دهموم على حين غفلة وفروا هاربين .  
فوضعوا سيوفهم في الاعتماد ، وأقبلوا على عثمان بك الجرجاوى وهو يئن :  
« باب العزب . باب العزب . . » يريد أن يحملوه إلى باب القلعة الذي تحتله  
فرقة العزب ، وم المشاة من الحامية التركية الموكلون بصيانة الامن وقمع الفتن  
واخماد الثورات بمصر . فوجدوا أن السيف قد شطر صدغه وشق فمه ، فضمّدوا  
جراحه ، وأركبوه حصانه ، وساندوه حتى باب العزب . وهناك انزلوه جثة  
هامة . وحول جثته اجتمع الامراء السناجق ، يتمتعون من هذه المباغطة في  
صمت وسكون

فقطع عليهم سكونهم هاتف منهم يقول : « ان هذا من تدبير الباشا »  
فقال رفاقه : « أصبت » ، إلا واحداً هو خليل بك الدقتردار . فهذا الرجل  
الحنك الداهية سكت وأدار وجهه يتلمس حسن بك جوجو ، فرمقه خلف  
الجمع بهيئة مريبة ، الا انه كان رابط الجأش قد نجح في كبش ثورة نفسه ،  
فلم يبق من أثرها في عياه الا اصفرار باهت

بيد انه لم ينجح إلا بمقدار لا يخفى على الفطن الأريب  
فألقى خليل بك عليه نظرة مستفسرة . رد عليها حسن بك جوجو باطراقة



الى الارض ، كانه استرسل في تخيلات وظنون ومخاوف

عرف خليل بك أن هذه اللباغة من تدبير حسن بك جوو بالانفاق مع  
على بك الكبير . فلقد أبلغه جواسيسه أن مراسلات تبودلت بينهما

على بك في النوسات حيث نفاه السناجق ، وحسن جوو في القاهرة ...

وحسن جوو معروف بنفاقه . وانه يخدق هذا النفاق بحيث يخدع به حق

من يوقن انه يدس له ويعمل على الايقاع به . كان حسن بك جوو لفزا ، لا

يستطيع أى إنسان ان يعرف أصدىق هو أم عدو . والواقع أن حسن

بك نفسه ، كان لا يفهم نفسه - كان يخلص للاصدقاء اخلاصه للاعداء . لافرق

عنده بين عدو وصدىق . في لحظة ينقلب إحساسه الى الضد نحو الاصدقاء ،

وفي لحظة يصير العدو صديقاً . ولا يعيه أن يجد العاذر لنبذه الصداقة ، ولا يصعب

عليه أن يضافى ذلك العدو الذى يأتيه من ناحية ضعفه أو يغريه يذل ماله بين

يديه ومعاونته على درك مأموله . والحق أن حسن بك جوو كان يمثل عصره ،

ويجمع في شخصه شتى أخلاق الضعف التى راجت في ذلك العهد

كان مازنه خليل بك حقيقة لامراء فيها . لكن كيف يمكن اتهام حسن

جوو . وما جدوى اتهامه ؟ إنه إذا كان اليوم صديقاً لعلى بك وآلة في يده ،

ووسيلة فعالة في تنفيذ مؤامراته ، فمن اليسير أن ينقلب في لمح البصر عدواً له

ويعود فتحاً لاصطياده ، ودسيمة ترد كيده في نحره

عرف ذلك خليل بك ، وكنتمه عن رفاقه السناجق الى أن يحين الوقت

للناسب - الى أن يصطنع حسن بك لنفسه ، ويسخره لاغراضه ، ويتخذ منه

وسيلة للانتقام من ذلك اللئى الذى لا ينقضى خطره حاضراً كان أو غائبا .

فبدا له أن لا يصارح رفاقه بكل الحقيقة فقال : « ولأى شيء اجمع الباشا

امره على اغتيالنا ؟ »

فقال حسين بك كشكش الذى لم تفقده الرصاصة شيئاً من جلده المهود :

- نعم . اننا على وفاق مع الباشا . وقد بادر الى كتابة فرمان بنفى على

بك الكبير الى « النوسات » منذ أيام

فقال خليل بك : « نفينا على بك . ولكن هل أمنا مكره ؟ »

فقال حسين بك كشكش : « تريد أن تقول إن أنصار على بك الكبير قد  
دسوا لنا عند الباشا ودبروا معه اغتيالنا »

فقال خليل بك : « لا يبعد أن شيئاً من ذلك حصل »

ثم دار ببصره باحثاً عن حسن بك جوجو ، فوجده يتأهب للخروج  
كأن شيئاً يقتضيه النزول من القلعة فلم يشأ أن يلفت إليه الانظار . واستمر  
يقول : « ومع ذلك فإن علينا أن نزل الباشا . فسواء أكان ذلك من تديره  
هو أم بتدبير على بك وأنصاره ، فإنه لم يعد الرجل الذي نظمنا إليه »

فتأهب السناجق للصعود من باب العزب إلى سراي الباشا لكي يعزلوه ،  
الاحسن بك جوجو ، فإنه تريت حتى تقدموه بخطوات ، ولوى عنان فرسه ،  
وكرهابطاً الى داره في سوق السلاح . ولم يكدر بباب جامع السلطان حسن  
حتى خرج منه رجل عزفه جوجو

قال الرجل الذي كان ملثماً - هل مات حسين بك كشكش ومات خليل بك ؟  
فقال جوجو في إحدى مكبوتة منعها الاخفاق من الثوران - انهما بخير .  
وكيف كنت تتوقع أن يقتلا . انكم كنتم أربعة من الرجال ، رغم أني  
بالامس اتفقت أن ينهب منكم ثلاثون . ان كشكشا صنديد يرجح وحده  
بعشرة من الرجال

فقال الرجل الملثم - اتنا اتفقتنا على الهجيء ، لا الى القلعة ولكن الى بيت القاضي  
ورأى أكثرنا أن نقتال السناجق وهم يسيرون عن قاضي القضاة . لأن منطقة بيت  
القاضي حازونية الدروب والمنعطفات . وهناك يسهل الفرار والاختفاء

فقال جوجو - ولماذا خالفتكم السكرة ولم توافقوم ؟

فقال الرجل الملثم - اتنا توهمنا فيهم الجبن ، وزيادة على ذلك فانك لم تعظم  
الاجر المعهود سلفاً

فقال جوجو - ان الأجر في هذه المناسبات يعطى مؤخراً لاسلفاً

فقال الرجل الملثم - هؤلاء صعايلك ، ولا يتبلغ الجائع بالوعود ولا تلبث  
نفسه للعمل بالأمل

فقال حسن بك جوجو - ما علينا ، لقد فسدت المؤامرة

## السم في القهوة

جأة دخل عليهم الشيخ الأكبر على الرغم من الأوامر التي أصدرها خليل بك للحراس أن يقدموا عنه العاذر لمن عساه يزوره من الكبراء والاعيان ! ومن ذا الذي يجترئ على منع الاستاذ الحنفى من الدخول ، وأبواب الارض والسماء تنفتح له من تلقاء ذاتها . هو قطب الزمان وشيخ الأزهر والزعيم الروحى لمصر ريفها وصعيدها ، يندران تخلق قرية من خليفة لطريقته في التصوف رجاء الوصول إلى الله بقهر الشهوات وزجر الاهواء . وداره في القاهرة هي كعبة الامة زاخرة أبداً بالضيوف والزوار هذا يلتمس غذاء الروح وذلك يظلمآن إلى العلم اللدنى ، وذلك طالب قوت ما تمدها ، وامراء الممالك ما برحوا يشنون ساحتها ابتغاء النصيحة وتسوية الخصومات وكلهم في طاعته وولائه سواسية . ولكثرة زواره وضيوفه ، بنى الشيخ محمد الحنفى طاحونة وبني «فرن» ولم يعلم أحد سر هذا الطعام غير المحدود من أين يأتي والاستاذ الاعظم لا يملك ضيعة ولا ريعاً . ورزقه من أوقاف الأزهر على قدر نفقاته وليس فيه متسع لسواه

خلال رضية في شخصيته جذبت القلوب نحوه . فعامة العامة يهبط إلى مألوف تفكيرهم يهديهم بالرفق . حتى لقد يساجلهم النكتة ويطرز حديثه بالامثال الطلية والنوادر الشهية والحكايات والخرافات المأنوسة . وهو كيس في سلوكه مع العلماء ، لا يتأدى في جدال مع متعنت مكابر ولا يسخر من دعي قليل البضاعة ولا يدعي العصمة من الخطأ . مهر في علوم الدين واللغة والرياضة والنطق وأصول الفلسفة وبرع في نظم الفريض والاجال . فلما استنفد ما عند الناس مضى يطلب ما عند الله . وصحبه التوفيق فانكشفت له الحجب عن الاسرار ، وصار يرى رسول الله ( ص ) عياناً لا مناماً . فبث تعاليمه في نهر من « مريديه »

فاشتهر أمره ونبه ذكره وامتد نفوذه الروحي الى الشرق العربي ، وارتقى الى الاستانة ، فراسله السلاطين وتقرّبوا اليه بالهدايا وجزيل العطاء . وكان الباشا التركي حاكم مصر لا يجد غضاضة في النزول من القلعة - مقره الرسمي - في أبهة موكبه ، ليؤدى واجب التحية للشيخ العظيم

طوبى لمن يسعى اليه الاستاذ الحفني ١١ بشره بالخير والبركات ١١ وها هو قد جاء إلى دار خليل بك شيخ البلد ، فما أسعد شيخ البلد !

وما نزل عن بغلته حتى أقبل عليه الحراس يتنافسون في تقبيل راحته واستجداء دعواته ، وساروا بين يديه ومن حوله حتى باب القاعة الكبرى ، قاعة الاستقبال في قصر خليل بك . فتخطى العتبة على مهل . وبعد هنيهة لاح للجمعين فيها وهو يقول : « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ! » فوجئوا أول الأمر كاللصوص دامهم الشرطة في الخبا الأيمن

دهشوا هنيهة ونظر بعضهم الى بعض يستفسرون كيف افتضح سر اجتماعهم بالرهيب

بحركة ميكانيكية تقدموا من الاستاذ الحفني وقبلوا يده ، وعاونوه خليل بك من تحت إبطه ، وذهب به الى مقعد في الصدر . ثم أسرع يعتذر عن اجتماعهم السرى :

— لقد كنا على اهبة الذهاب إلى دار مولانا لنبلغه ما استقر عليه رأينا في أمر التجريدة !

فدق الشيخ يداً بيد وقال يائساً متعجباً :

— لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ! أية تجريدة يا خليل بك ؟ ألا تنتهي حروبكم ، الاسبيل الى حقن الدماء ؟ هل أنتم على الدوام في خصام ، يكرر بعضهم بعض طمعاً في زخرف هذه الحياة ؟! حدثني عن هذه التجريدة

فلم يحرج خليل بك جواباً ، وخجل من تقرير الشيخ وتأنيبه . فتولى الرد عنه « حسن بك جوجو » لا لأنه أجراً من الحاضرين على اللجاج بالباطل وأقلهم تقديراً للعواقب ، ولكن لدالته على شيوخ الازهر بوجه عام والشيخ الحفني على الاخص ، قال :

— قررنا ارسال تجريدة لمحاربة على بك الكبير هو وحليفه صالح بك .  
نعم صار صالح بك حليفا لحصمه القديم الذي نفاه من القاهرة وشرده هو  
وأتباعه . ولسنا ندرى أي شيطان وفق بينهما !  
فقاطعه الشيخ الحنفى مترقفا في لهجته :

— ليس بشيطان من يؤلف بين قلبين فرقت بينهما صروف الايام  
فمضى « حسن بك جوجو » في كلامه كالذى لا يرعوي للموعظة  
الحسنة :

— شيخ العرب همام هو الذى الف بين صالح بك وعلي بك الكبير  
وجعل منهما حليفين يهددان القاهرة بالزحف عليها . والاستيلاء على القاهرة  
معناه هلاكنا جميعا ، فنحن ندافع عن أنفسنا وعن الرعية  
فابتسم الشيخ الحنفى ، وألقى على عهده نظرة المستنكر العليم بما هنالك . وقال :  
— دع أمر الرعية فبلاؤها بكم ومنكم عظيم ، ولن يدافع عنكم مثل  
السلام يطمنن في ظلاله الناس على المبهجات والاموال ، وبالحنفى والتراضي  
تحسم الخصومات والمشاكل . وأنا رسول السلام اليكم ، جئت أدعوكم الى إلقاء  
السلاح . . . فكفوا عن ارسال « التجريدة »

فضج الجميع وتصايحوا منكرين ما اقترحه الشيخ ، وأوجسوا خيفة من مكيدة  
الشيخ الحنفى لا يكيد ، إلا أنه سليم الطوية ساذج القلب ، وقد يستعين به  
خصوصهم على السكيد لهم واستخدام نفوذه في عرقلة التجريدة . فقال خليل بك :  
— إنما ان لم نذهب اليهم مقاتلين زحفوا علينا مناجزين ، فلا بد من  
التجريدة . ومولانا أرحم من أن يكون حربا علينا مع خصومنا ، فاذا ظفرنا  
بتأييدك ، هان علينا العدو لانا خلقنا للحرب

فسكت الشيخ الحنفى ريثما هدا المسكان وساد السكون وقال يطمئنهم :  
— أنا الذى بعثت الى شيخ العرب همام أستجته على التلطف في سل  
السخائم من الصدور ، وأمرته أن يعاون محمدا بك أبا الذهب وأيوب بك  
على عقد الصلح بين علي بك الكبير وصالح بك . لقد كانا صديقين ، فهل  
بدع أن يعود الوداد سيرته الاولى ؟

فقال الجميع بصوت واحد :

— أحق ما تقول يا مولانا ؟

فقال الشيخ الحففي مؤكدا :

— هو الحق الذي لا ريب فيه ، وقد أرسلت إلى علي بك في اجراء الصلح بينكم ، فكان جوابه أنه يتمنى من صميم قلبه حقن الدماء وصفاء القلوب والتعاون على البر والتقوى

انشطر الرأي بين المجتمعين ، ففريق استبشر بكلام الشيخ ، وفريق شك في نية علي بك ، وكان من الفريق الاخير خليل بك شيخ البلد وحسين بك كشكش وحسن بك جوجو ، فكل منهم بصير بدهاء علي بك الكبير . . . وتلافيا لتخرج الموقف وتجنباً لغضب الشيخ . وحرمان نائيده قال خليل بك وكان أكيهم وأعرفهم بتصريف الكلام

— هذا حسن ! ونود أن يكون صحيحا . لكن بلغنا أن علي بك الكبير وصالح بك تعاقدا على عاربتنا ، وأنهما يتظاهران بالميل إلى حقن الدماء وتسوية ما نشب بيننا من نزاع ، ليفتوا في عضدنا ففتهاون في الاستعداد لقتالهم . وقد ضبطنا خطابات أرسلها علي بك داخل « شبكات » بعث بها هدية لبعض العلماء يعدم فيها خيرا إذا « نجح للمعوب » وعاد إلى سابق منصبه شيخا للبلد فلم ينفعل الشيخ الحففي ولا بدا عليه أنه تأثر ، وقال بملء الهذوء :

— هات برهانك

فقال خليل واستوحى ابليس :

— في الغد أذهب إلى مولانا في داره ، ومعى الخطابات

وعند ذلك نهض الشيخ الحففي وذهب نحو الباب ، وتبعه الحاضرون : وم خليل بك السفتردار وحسن بك أبو شبكة وحسن بك جوجو واسماعيل بك أبو مدفع وحزمة بك وسلجان آغا الوالي وحسين بك كشكش ، وساروا في ركابه مسافة طويلة . وعادوا إلى حيث كانوا فقال خليل بك :

— ان الامر جد ، وهفوة تافهة تودي بحياتنا أجمعين . إن علي بك لا صديق له ولا يعرف لأحد مكاتته إذا اعترض مآربه . ولكم في الماضي عظة

وما أراني بحاجة إلى تذكيركم بأفاعيله وكلمكم قد بلاه . ليس عندي خطابات  
لكن عندي بينة أكيدة على أن علي بك الكبير يخادعنا ويث حولنا  
أشراكه

فقالوا :

— وما هي هذه البينة ؟

فقال خليل بك ، وأوماً إلى حسن بك جوجو :

— هل تريدون بينة أفضل من حسن بك جوجو ، إن علي بك  
صديق شيوخ الازهر والشيخ حسن الجبرتي يرأسه وهو منفي في  
« النوسات » على نحو ما أثبت حسن بك جوجو . . . تسلم يا حسن بك ،  
قل كل شيء .

فقال حسن بك جوجو مستهزئاً بلا أكثراث :

— لا أقول شيئاً ، صدقوا أو لا تصدقوا ، أتم وشأنكم ، والا فاني  
تارككم ومنضم إلى علي بك الكبير ، أو اسمحوا أن اعتزل في داري . أنا مقتنع  
بان هناك مؤامرة محكمة ، والحصيف ينسرك هذا بالبداهة . فإذا تقولون ،  
أمكذبون أتم أم مصدقون ؟ !

فقالوا جميعاً :

— هناك مؤامرة !

فزاد على ذلك يقول ملتفتاً إلى خليل بك :

— لقد اقنعنا زملاءنا ، فكيف تقنع الشيخ الحففي ، ومن أين نبجي .

له بالخطابات الموعودة ؟ !

فقال خليل بك بلهجة التصميم ، وصوته يكاد يخنونه :

— لن يستطيع الشيخ أن يقابلنا غداً

فقال حسن بك جوجو :

— ماذا تقصد ؟ !

فقال خليل بك :

— لقد سقيته القهوة !





## الرءوس الستة

كيف يحكم البلاد غير أبنائها ؟ كيف يتولى شئون مصر بمالك يعرضون  
في اسواق رقيقها ؟

أجاب لسان الحال في اوربا عن السؤال الأول ، وعن الثاني أجابت تعاليم  
الاسلام وأجابت عنه رقدة الشرق العربي بعد نشاط توقد قروناً وبعد  
انحلال قومياته وبقي عصبياته

فبريطانيا العظمى ، ارتقى عرشها جورج الثالث في سنة ١٧٦٠ ، وهو  
من اسرة المانية - الثالث من اسرة هانوفر الذي استورد المحافظون كبيرها  
جورج الاول في مستهل القرن الثامن عشر ، وحكموا باسمه ، ومن الغريب  
أنه كان يحفل اللغة الانجليزية . . وأذلت الروسية أميرة المانية ، تأمرت  
مع الحرس القيصري بزعامة عشيقها على قتل زوجها بطرس الثالث ، وعجدها  
التاريخ باسم « كاترين العظمى » . . وخضعت اسبانيا ومستعمراتها لملوك  
من اسرة « بوربون » الفرنسية ، ورضيت صقلية وسردينيا بحكم امراء من  
البوربون

هذا والاسلام لا يعترف بأفضلية عربي على أعجمي عملاً بمبدأ « إن اكرمكم  
عند الله اتقواكم » . والامم التي تعتنق هذا الدين ، لا يأنف أهلها من سيادة  
الدين كانوا بالامس عبيداً أرقاء ، متى توافرت فيهم الكفاية والقدرة على  
الاضطلاع بشئون الحكم . وبالاخص اذا تميز هؤلاء الارقاء - المالك - بعقريه  
حرية . وواقع الامر أن المالك كانوا كلهم يجلبون من قلب آسيا - من المغول  
والتتر . ومن المغول والتتر نبغ افذاذ الفاتحين من امثال جنكيزخان الذي  
امتد سلطانه من البحر الابيض إلى المحيط الهادي . وأتيل ساحق اوربا ومذل

الرومان ، وتيمور لئك العاصفة التي طاحت بمئات التيجان ، وبابر مؤسس الدولة المغولية في الهند

وهؤلاء المالك والمالك ومن في حكمهم ، هم الذين صانوا الخلافة العباسية من كيد الفرس ، وهم الذين ردوا غزوات الصليبيين - تلك الغزوات التي حفزتها اطماع أرضية بهرجت في صورة أغراض سماوية . . وهؤلاء المالك هم الذين صانوا تراث العرب وثقافة الاسلام ، ففي ظل سيوفهم أمن الازهر سطوات الدهر ، ومضى - يؤدي رسالته - وبالاخص في حمى دولتي المالك البحرية والبرجية . وقبل قيام الدولة الفاطمية وبعد زوالها ، حكم المالك مصر - حكمها الطولونيون والاحشيديون

وما كنت تجد فارقا بين المالك وأهل البلاد ، إلا من حيث البشارة وعجبة خفيفة في اللسان ، وفيما سوى ذلك ، فقد كانت عادات البلاد وتقاليدها وثقافتها هي عاداتهم وتقاليدهم وثقافتهم ، وينسون وطنهم ويخلعون جنسيتهم ، ويتأقلمون

هذا الذي بسطنا القول فيه ، هو معنى ما اختلجت به خواطر المصريين في القرن الثامن عشر ، فهم ما كانوا يعتبرون المالك ، من أصل خسيس ، ولم يعترفوا قط بانهم سادة ، وإنما كانوا ينظرون اليهم كعنصر ذى مواهب عسكرية وإدارية ، وجنس من المسلمين جباه الله صفات ممتازة في بعض نواحي النشاط ، وكان السائد أن العالم الاسلامي جسم تخصصت أجزاؤه لأعمال متباينة توزعت بحكم الياقة الفطرية

بل هذا هو نفس الموضوع الذي دار حوله الحديث في منزل الحاج صالح الفلاح أحد رجال المال في ذلك العصر

قبل العصر والشمس لا حرارتها محرقة ولا أشعتها فاترة ، أقبل أربعة من التجار وأصحاب الاعمال : السيد اللطيلي كبير تجار البهار ، والحاج الشرايبي زعيم التجار قاطبة ، والحاج محمد شعبان صاحب المراكب العديدة التي تخرج عراب النيل وصاحب المصانع المشهورة بصنع السواقي وبناء السفن ، والسيد البدري محتكر التجارة مع بلاد المغرب - أقبلوا واحداً بعد واحد ، فرحب بمقدمهم

الحاج صالح الفلاح وأدار عليهم كؤوس القهوة ، وراحوا يتحدثون في  
المشرية المشرفة على شارع النحاسين

قال الحاج صالح الفلاح ، وهو ربنى من أهل قرية تدعى غمرين على  
مقربة من « منوف » ولوى وجهه نحو المشرية :

— اليوم يتوطد ملك على بك الكبير . . . أقول ملكه ، ولا أقول  
مشيخته للبلد ، لأن مثله لا يرضى في ولاية الحكم شريكا  
فقطن الشرايبي لما يرمي إليه الفلاح ، وقال معقبا :

— ان علي بك له هبة صلاح الدين الايوبي ، وحزم الظاهر بيبرس  
ودهاء أبى جعفر المنصور رأس الدولة العباسية  
فزاد الملطيل في الثناء وقال مبالغا من حيث يعتقد أنه يصف الحقيقة  
ولا يعدوها :

— هو في نظري أشبه الناس بالمعز لدين الله الفاطمي ، فاني ألقته يستخدم  
في مأربه سيف المعز وذهبه  
فاستدرك الفلاح قائلا :

— أما سيف المعز ، فنعم . . . وأما ذهبه ، فلا . . . انه يسرف في قتل  
خصومه ، ويستصفي المال من مكتنزيه ويدخره . . . وآخر من صرعه بسيفه :  
خليل بك الدفتردار وحسين بك كشكش وأربعة من كبار أنصارهم . . . وبعد  
قليل سيمر من أمامنا موكب تتقدمه ست صواني في كل صينية رأس من  
الزروس التي فصلت عن ابدانها بسيفه

فنمجب التجار بما قاله الفلاح وشاء الحاج محمد شعبان ان يستوثق مما سمع :

— أحمقا قتل خليل بك وكشكش ؟

فاشار الحاج صالح الفلاح الى الشارع وقال :

— ألتست ترى الجماهير قد شرعت تتوافد وتحشد على جانبي الطريق .  
لقد كنت في الصباح عند علي بك الكبير ، فأمر الوالى ( المحافظ ) أن يرسل  
البنادين في الاحياء ، ليستنهضوا الجمهور إلى الفرجة على رهوس الخونة الستة  
— تقصد خليل بك وكشكش والاربعة الباقين

فامتدت الاعناق إلى الشارع ، فإذا الناس ينسلون من كل حذب . فقال  
السيد البدرى :

— خيراً فعل علي بك الكبير . أئذ كرون يوم جمعنا كشكش بك  
في داره ، واستعجلنا جمع ضريبة استثنائية من التجار كافة ، ليجهز التجريدة  
الآخرة التي انهزمت ، والتي راح العلامة الحفني رحمة الله عليه ضحية الاعتراض  
على توجيهها ضد علي بك الكبير وصالح بك . . فلما اعتذرنا بضيق الوقت ،  
سبنا واتهرنا وهددنا بالمصادرة السريعة والنفي إلى غزة  
فقال الحاج صالح الفلاح والأسف يبدو في وجهه :

— أي نعم ، وقد خذله الله . . . ففر إلى « غزة » هو و خليل بك  
ونجريدتهما ، تاركين القاهرة . . . لعنة الله عليه ، لقد اقترض مني عشرات  
الآلاف من الدنانير هو وشريكه خليل بك . . . لكن مالي لن يضيع ، فعندى  
صكوك عليهما . وقد وعدني علي بك الكبير ، صبح اليوم بدفع ديونهما من  
ربع سنحتياتهما وثمان تركتهما

فاستبشر الجميع خيراً بمقالاته ومضى اللطيل يقول :  
— نعم الحاكم علي بك الكبير ، انه جعلنا تتذوق العدل . . وتتذوقه  
شعباً معسولاً . . والعدل أساس الملك

فتذكر البدرى حكاية تناسب المقام ، قصها فقال :  
— في علي بك هذا نفحة — أبو نفحات من عدل العمرين ، عمر بن  
الخطاب وعمر بن عبد العزيز . وآية ذلك أن مصطفى كاشف ، وهو شرس  
جهول ظلوم لا يطاق ، قبض على الشيخ العريشى بسبب فتوى شرعية أغضبته  
وأهان العريشى ويقال انه ضربه ، ثم سجنه في داره . . . فعمل الشيخ على  
العدوى بالحزب . . . فركب حماره وتوجه إلى دار مصطفى كاشف بدرب  
الشمسى . . . ودخل من الباب وأمعن حتى توسط الفناء ، وصاح بمالك  
مصطفى كاشف قائلاً : « أين سيدكم ؟ » . . . وقبل أن يجيبوا خرج سيدم  
من السلامك ، فما إن وقع عليه نظر الشيخ العدوي ، حتى ذهب يسبه أحش  
الساباب وأقذعه . . . فما قال له : « يا كلب . . . لعنك الله ، ولعن اليسرعى

الذي باعك ، ولعن من اشراك . . . ولعن من جعلك حراً . . . لأنك والله  
أخس من العبيد وأرذل من الاماء واسفل . . . فارتج على مصطفى كاشف ،  
فصاح الشيخ العدوي على بماليكه طالباً منهم أن يجيئوه بالشيخ العريشى . . .  
فصدعوا بالامر . . . وخرج العدوي متأبطاً ذراع العريشى  
قال هذا وسكت يستجمع ذاكرته . فتساءل الفلاح قائلاً :  
— نبئنا ما علاقة على بك الكبير بهذه الحادثة ، وكيف أتيج له ان يطبق  
العدل عليها

فقال البدرى مستأنفاً قصته كأنه لم ينعم استفسار الفلاح :  
— فركب مصطفى كاشف جواده ، وذهب إلى دار علي بك الكبير ،  
وشكا له الشيخ العدوي وطلب الاذن له بغسل اهاتته ولو بالدماء . . . فأنهره  
علي بك ، وهدده بالقتل ان هو حرك ساكناً . . . فانصرف من حضرته  
ساغراً . . . أليس هذا من نفحات العدل العمري  
فقال الجميع : « نعم ! هو كذلك »

وتعذر الحديث ثم استحال . . . ذلك ان الجماهير المحتشدة ازدحمت على  
جانبى شارع النحاسين ، وبدت واجهات المنازل والربوع كأنها موشاة  
بالوجوه منمقة بالعيون ، واختفت السطوح تحت طبقة من الاجساد البشرية  
الحية . . . وتعالى الضجيج ، وارتفع صياح الغوغاء . . . وتفاقم اللجب وغزا  
الدور دوي كالدبر . . . فاضطر الفلاح وضيوفه التجار الى الفرجة ، تاركين  
الحديث الى فرصة اخرى

وفيما هم يتفرجون ارهفت آذانهم واشترأت الاعناق إلى ناحية باب النصر  
وخفت اللجب فعاد همساً . . . ثم عاد الهمس سكوتاً . . . وعاد السكوت  
وجوماً . . . وجاء الموكب وفي مقدمته رهوس ستة . . . على ست صوان من  
الفضة

رأس خليل بك الدفتردار  
ورأس حسين بك كشكش  
ورأس حسن بك أبي شبكة

ورأس اسماعيل بك أبي مدفع

ورأس حسن كاشف

ورأس حمزة بك

ومن وراء الرموس محمد بك أبو الذهب قائد التجريدة التي صرعتهم  
اجمعين ، وإلى جانبه صالح بك القاسمي شريكه في القيادة

فقال الحاج صالح الفلاح :

— ان محمداً بك أب الذهب صورة مصغرة من علي بك الكبير ، كأنهما

شخصية واحدة ، تفرقت في جسمين

فارتاح ضيوفه لوصفه أبا الذهب ، وقال الشرايبي :

— ان مصر ستدين لعلي بك الكبير بفضل هذا الجندي البأسل —

أبي الذهب . علي بك هو الرأس للفكر . . . وأبو الذهب هو القوة المنفذة  
القاهرة

فقال الحاج صالح الفلاح وقد تم ضيوفه بالانصراف :

— لقد تغدى الباشا اليوم على مائدة علي بك وهو حادث فلما يقع .

وأغرب من هذا أن مولانا السلطان مصطفى الثالث بعث الى علي بك بسيف  
وفروة ممور وخطاب خاص

فقال الشرايبي مبتسماً : إن السلطان يشتري وده بالهدايا في هذا الوقت

الذي تعاني فيه أسوأ الخصومات والنذالات

وسلموا على صاحب الدار وانصرفوا

## غدر ووفاء

سار موكبهم على مهل في ضوء القمر ذات ليلة من ليالى الصيف : وكانوا خمسة فرسان ، تقدم أكبرهم سنًا وتأخر البقية قليلاً . تكاد تضيء وجوههم البيضاء وتشرق لحام المرسله ، على رءوسهم عمامٌ بهيجة ألوانها ، وتمنطقوا باحزمة من الحرير عريضة غرزت بينها وبين السراويلات خناجر ، تعكس أياديها المرصعة بالأحجار الكريمة أضواء حمراء وخضراء وإرجوانية .. وتدلى بجانب كل غطريف منهم حسام قصير معوج في غمد من الفضة أو من الذهب تحسبهم خرجوا للقاء عدو ، دبّروا أن يباغتوه في سكون الليل وصمت الوحشة . غير أن أناتهم وعدم اكتراثهم ينفي عنك هذا الوهم . والحق أنهم سمروا هزيعاً من الليل عند كبير المالك في قصره المشرف على بركة الفيل . وقضوا من السمر فوق مآربهم . ثم انطلقوا ، كل واحد منهم قد احتواه فيض من السرّات فانطوى على نفسه واشغل بها عن الآخر ، ولولا أن جياهم تعرف الطريق اضلوا سواء السبيل . . الى أن وقفت جيادهم عند منعطف الطريق حيث تشعب المسالك . فالتفت صالح بك يخاطب محمداً بك أبا الذهب ، قال :

— لملك مهموم ! ! لقد وجدت هذه الليلة على غير عادتك ساهماً شارداً  
الفكر كأنك من نفسك سليب ! ! هل تعلق بالك بغاية عسير دركها ، أم هناك  
ما لا أعلم وأحب أن لا أحبله ، فاني في مقام والدك ؟ !  
قال ذلك ثم نادى على «السائس» وأمره أن يأتيه بالشبك . وأولى  
عمد بك أذنًا صاغية ... فأمسك أبو الذهب عن الكلام هنيهة ولوى وجهه  
عن محدته . ثم تظاهر بأنه يكظم غيظه أو أسفه وقال :  
— تقول انى ولدك ؟ ! فأيهما أحب إليك ، ولدك أم السائس ؟ !

— ماذا تعنى ؟

— كأنك لا تعرف !!

— بالله عجل !! ماذا حدث ؟ الويل لى اذا كنت أعرف شيئاً !!

— يجب أن تعرف كل شىء !! وكان . . . .

واذ ذاك أقبل السائس وقدم « الشبك » لصالح بك ثم اشعله . فاستهل أبو الذهب قليلاً ، ثم استأنف الكلام :

— أقول كان يجب أن توفر على عناه عتابك

— بالله يا ولدى خفف عنى ونبثنى ما خطبك ؟ !

فألنى عمداً بك نظرة احتقار الى السائس . وعاد فتحدى صالح بك بابتسامة منكرة ، وأومأ الى السائس بإزدراء :

— أسأل هذا الوغد ؟ !

فتدارك صالح بك الامر قبل أن يستفحل ، وأراد أن يضع حداً لهذا الموقف الذى أوشك أن يتحرج ، فقال :

— انه خادمك مثل ما هو خادمي ، فلماذا لم تعاقبه على ما بدر منه ؟ !

فتجاهل محمد بك هذه الترضية ومضى في لجأه ، فأوجس صالح بك أن هناك سرّاً لا يفهمه

— وهل كنت تغفر لى تأديب سائسك الامين ؟ !

فعجب صالح بك مما سمع ، وقال :

— سبحان الله ، وهل كنت فى شك من ذلك ؟! ها هو أمامك ، افعل

به ما تشاء !!

فأشرقت أسارير محمد بك ، وسطعت من وجهه امارات الانتقام والتصميم والفتك . فاستل حسامه وصاح :

— هيا أيها الرفاق ، هيا اضمدوا سيوفكم فى صدره

ثم اهوى بسيفه . . .

بالخيانة !! لقد أغمد سيفه فى صدر صالح بك ، وأقبل رفاقه مجهزون



عليه - أقبلوا كلهم الا واحداً هو احمد بك بشناق فانه تنحى جانباً من الطريق  
ولم يسام في مصرع السنجق المسكين

ولما تأكدوا أنه صار جثة هامدة ، وضعوا السيوف في أعماقها ، واستأنفوا  
السير كأنهم لم يفتروا إثمًا . وفي هذه المرة لم يحجم عليهم الصمت ، بل شجرت  
بينهم مناقشة حادة

ليس على أسلاب القتيل شجر الخلاف واضطربت المناقشة ، فثوبتهم على  
مصرعه تحقير بأزائها أسلابه !

أغرب المناقشات حقاً !! وهل ليس غريباً أن يؤاخذ رجل على التعفف عن  
قتل صديق بريء . لكن سنة العصر هكذا كانت ، أن يتآمر بكوات المماليك  
بعضهم بغية السلطة والنفوذ ، وما وراء السلطة والنفوذ من بسطة في الرزق  
وزخرف العيش الرخي الهائى ، يستمتعون به حينئذ يقتلون بالدسياسة غدرا  
وغيلة بيد أصدقائهم واقرب الناس اليهم

فأى عجب في أن يؤاخذ احمد بك بشناق ، على أبائه وتجنحه عن  
الاشتراك في مصرع صديقه الحميم صالح بك ؟ لقد أحاطوا به وهموا أن يقتلوه  
لولا أنه كان حذرا يفهم أساليبهم ...  
قالوا :

— لماذا لم تخضب سيفك بدم صالح بك ؟ أنت بالذات أوصاك مولانا  
ورئيسنا على بك الكبير ، ان تسبقنا جميعاً الى ازهاق روحه ، فكيف خالفت  
الأوامر ؟

فلجاب لا مترددا ولا وجلا :

— لقد لوئت سيفي بدمه الطاهر

فقال قائمهم :

— ليس يعنيننا أن دمه طاهر أو غير طاهر . الذى يعنيننا أنك لم تصدع  
بأمر سيدنا وسيدك . هات برهانك ! ان كنت شاركتنا في قتله ، فاستل  
سيفك ، لنشاهد أثر الدماء فيه

فانفجر احمد بشناق من الغيظ ، وقال بلهجة الحازم المتأهب للطوارئ :

— ما عودت سيفي أن أستله ليتفرج عليه الناس . . . إنما عودته أن اخترطه  
لأفري به الاعناق وأشق القلوب . . . فهل . . .  
فقاطعه أهدم قائلاً :

— كنى . . كنى . . إنك غضوب سريع الاحتياج . . أردنا أن نستوثق  
ليس غير . . وقد صدقناك

قال ذلك قائلهم هرباً من نشوب معركة يخسرون فيها أنفس شيء في هذه  
الدنيا . . . لان احمد بك بشناق كان صعب المراس مغواراً ، لا يشق له  
في الكر والفر وتقتيل الفرسان غبار

ولكى يتخلصوا من صحبته في الطريق ، قال عماد بك ابو الذهب :  
— غداً تتقابل يا سادة في المجلس عند مولانا وسيدنا على بك الكبير .  
اياكم والتأخير . إنه اجتاع خطير له ما بعده

قال ذلك ورشق احمد بك بشناق بنظرة فيها تحذير يشوبه الوعيد  
فأجابوا كلهم بالإيجاب ، الا احمد بك بشناق ، فانه لم يحب بلا او نعم . بل  
ثنى عنان فرسه ، واختفى واختفوا عن الانظار

\*\*\*

لم يكن احمد بك بشناق مملوكاً جلبه النحاس فباعه لاحد البكوات ، بل جاء  
في حاشية الباشا التركي والى مصر فوجد فيها متسعاً للمغامرات ، فأكثر ان يجرب  
في ربوعها حظه

صادق البكوات المالك ، وبخاصة صالح بك . . لانهما كانا ضدين يكملان  
بعضهما البعض . . . بشناق اكتملت فحولته وتمت شهامته ، وصالح فيه من  
حياء موفور ورفق جم وعطف رحيم . وصداقة الاضداد مكيمة تثبت للمحن  
وتتأصل على مر الزمن

وبرجع العهد بهذه الصداقة الى السنة التي سافر فيها احمد بشناق بك الى  
الحجاز مع صالح بك الذي عين اميراً للحج . فلما عاد ركب الحجاج الى مصر  
توسط له صالح بك عند « على بك الكبير » فألحقه بخدمته ، وسر بشهامته  
وما زال يرقبه حتى صار سنجقاً

وكان على بك الكبير يعلم ما بين صالح بك وبين احمد بك بشناق من مودة اكيدة فأحب أن يشركه في قتل صديقه ، لينفي عن نفسه تهمة التآمر عليه فأوصاه ان يكون اول من يثب عليه بسيفه ، فلم يفعل

\*\*\*

لم يحضر احمد بك بشناق في اليوم التالي الى الديوان ، فأوفدت الرسل تستفسر من داره ... فأخبروا انه لم يغادر حجراته لمرضه . لكنه لم يحضر في الجلسة التالية . فعاد الرسل يسألون عن السبب . فأجيبوا بأنه ما زال مريضا إنه اذا كان قد ثقل عليه المرض حتى أجبره على المكث يومين في منزله ، ألفا كان من المعقول أن يستدعى الطبيب أو على الاقل يرسل الى على بك رسولا يعتذر عن حضوره الى الديوان ؟ ! . فهل هرب ، هل نجا بحياته من غدر على بك الكبير ؟

شبهات قوية اضطر معها على بك الكبير ان يرسل « ابا الذهب » الى دار احمد بك بشناق ليعوده في الظاهر ، ولكي يقبض عليه في واقع الامر وذهب محمد بك ابو الذهب في اليوم التالي الى دار احمد بك بشناق . فقبل له انه ما انفك عليلًا . فطلب مقابلته ، فقبل له : « لقد أمر بأن لا يدخل عليه في غرفته انسان ، وهو صارم لا يحرق احد على مخالفته » فأصر ابو الذهب على مقابلته . . . ولم يلبث أن دخل « الحريم » ومضى الى الغرفة فاقتحمها غير مبال بالتقاليد فتش في سريره ، فما وجدته !

وبحث عنه تحت السرير وخلف الستائر ، فما وجدته !  
وم ان يبحث عنه في غرف الدار وحديقته ، لكن فطنته رجحت ان بشناق قد هرب

فاستصوب ابو الذهب ان لا يضيع لحظة في استجواب زوج احمد بشناق وماليكه ، ففرج من فوره وأبلغ على بك الكبير فرار احمد بك بشناق .  
إنه إذا كان قد فر ، فمن الميسور تعقبه والقبض عليه . .  
فليلحق به الف فارس وجاسوس ، يتفرقون في كل مكان ، ويسلكون سائر

الطرق . . . لا بد أن يجثوا به حياً أو ميتاً  
هيات ١١ من أين لهم أن يلحقوا به ، وكيف يمكن القبض عليه ؟ لقد  
انسل تحت جناح الدجى في زي رجل مغربي ، وانطلق الى الاسكندرية . فلما  
بلغها احتفى بالاسطول التركي ، بوصف أنه من رعايا السلطان وليس من  
المماليك

ومن كان في حماية السلطان فقد أمن على حياته

## أصوات مبهمة

هناك في خيمة قصية ، عند امرأة بدوية ، انزل سويلم بن حبيب بعيداً عن المعركة . وكأنه عرف الخاتمة من مقدماتها المزعجة ، فأقبل يعزى النفس بذاهب السعادة عن أجل الظفر . والمساخى تضاعف الاوهام سعاداته ، اذا حم القضاء

منذ أيام قليلة قدم سويلم من «دجوة» هو ومن يتزعمهم من عرب الحبايبة الذين طغى جبروتهم على الشرقية وانبسط نفوذهم من بولاق إلى رشيد . فلما حط رحاله في البحيرة ، فزع الى نجدته عرب الهنادي ، فصار في جيش لجب . وهناك عسكر في انتظار الصلح أو الحرب . وأنى له ان يطعم في الصلح بعدما وقع منه أولاً وأخيراً . فأولاً قدم الميرة والدخيرة والحيول والجمال لخليل بك وحسين بك كشكش ، حين بلغاها في اثر التجريدة المولية من هزيمة شنيعة ألحقاها بها عند قريتي «الديرس» و «الجراح» على مقربة من سمود . وأخيراً أوقع بكاشف البحيرة وقتله ونهب متاعه وخيامه . لقد تحدى الجبار ، وأعان أعداده عليه ، وصرع واحداً من أكفأ رجاله - وقد انتصر على بك الكبير على كشكش وشيعته ، وبقي ان يثار من أنصارم عرب الحبايبة وعلى رأسهم سويلم ، وها هي قد حانت ساعة القصاص

اذا لم يكن صلح ، فخر . وهل يصبر جيش من البدو سلاحه ضعيف ونظامه مختل وقيادته إلى رجل مثل سويلم بن حبيب : إن يكن بطلاً شجاعاً يحرق حرب العصابات ، فانه بتدبير الجيوش ورسم الخطط وتنفيذها غير خبير ؟ ! نعم ان جيش الحبايبة والهنادي قد أصاب قائداً محسناً في شخص احمد بك بشناق الذي أودوه من الاستانة ، في صحبة يحيى بك السكري وعلي أغا المعمار وعلي بك اللط وغيرهم من السناجق وذوى المناصب ، ممن شردم علي بك الكبير

الى الشام . فرحلوا من الشام الى الاستانة ليدسوا لهذا الذي أقصام عن مناعهم مصر وعشها الرغيد . ولكنك ان جعلت الاسكندر قائدا على جيش فقير في السلاح والدرية ، فثق باندحاره

ثم لا شك بعثوا الى مصر لاثارة الفتن وتأليب خصوم علي بك الكبير وما أكثرهم ، فجاءوا في ساعة جالوها صالحة لانجاح مهمتهم . فلما كادوا يعلمون أن الحباية على جفاء مع شيخ البلد وحاكمها للطاع ، حتى انضموا اليهم بمن معهم من محاليلك وأتباع ، فألقى اليهم سويلم بن حبيب مقاليد القيادة ، وانبتذ في خيمته البدوية مكانا قصيا

المعركة دائرة الارحاء ، وسويلم بن حبيب غارق في لجة من الذكريات اكتسحت ما يفصل الماضي عن الحاضر . فاستعرض بخياله سالف أعماده . فرأى كيف استولى على خفارة شاطئ النيل على طول فرع دمياط من القاهرة حتى البحر الابيض . وكيف أنشأ عدة مراكز تسمى «الخراجات» لها شرفات وقلاع عظيمة ، وعليها رجال غلاظ شداد . فاذا مرت بهم سفينة صاعدة أو منحدرة ، صرخوا عليها قائلين : « البر البر ! » . فان امتلئ رجال تلك السفينة ، أخذوا منهم ما شاءوا من بضائع ومخاضيل . وان تلسكأوا في الاذعان ، قطعت « الخراجات » عليهم طريق النيل ، ونهبت أضعاف أضعاف ما كانوا يأخذونه لو لم يبطئ بهم التمرد والعصيان

وتمثل سويلم داره العظيمة وغيرها من الدور التي شيدها شاهقة باذخة « بدجوة » تحمل سقفها أعمدة المرمر المنيفة ، قد رجبت قاعاتها وفرشت بالرخام الملون أرضها . وأنفق على أثائها قناطر الذهب . وكاد يرى رأي العين أضيافه الذين لم ينقطع وفودهم يوما ولم يقصر هو في اكرامهم .

وانبت ماضيه وريداً ، وريداً من مراقدة الزمن حيا مائلا لعيانه . فشهد انصاره بالقاهرة من امراء وعلماء وأعيان ، وكيف كان يبذل لهم الهدايا ويشتري معونتهم في اللغات بالتحف النفيسة والهدايا السنية

بل رأى نفسه راجعا الى داره على عادته في الثلث الاخير من الليل ، وفي معيته عبيد سود على جياد كريمة ، فدخل الى الحرم وقضى هناك حصه من

الليل . ثم خرج مع الفجر ، فعقد «ديوانا» حضره رجال عشيرته . . وأقبل كتابه ومعهم ارباب الحاجات من مشايخ بلاد وأجناد وملتمزين وعرب وفلاحين . الجميع وقوف بين يديه ، والكتاب يكتبون الاوراق والمراسلات الى النواحي - وما بعد تلك النواحي !!! ذلك ان بلاد القليوبية والشرقية تكاد تكون كلها داخلة تحت حمايته وحماية اولاده وأقاربه . . .

وطاف بسمعه همس من كلام الناس في ارجاء البلاد ، يباهون بعضهم بعضاً بأنهم يلبسون الراكيب « الحبابي » و « الشيلان الحبابي » وجملوا خيولهم « بالسروج الحبابي » !!!

غرق سويلم بن حبيب في هذه الخيالات المرئية لوهمه ، ولم يوقظه منها غير اصوات لم يتبينها أول الأمر وحسبها لما اقتربت وقع خيول استحثها رجاله . فأرهف سمعه وشحن يقظته ، وسأل نفسه قائلاً : « هل يا ترى جاء البشير ينبئني بهزيمة التجريدة التي بعثها علي بك بقيادة محمد بك أبي الذهب ؟ أم ترى جاء التنذير يحذرنى من سوء المغبة اذا تربلت في تلك الحيمة طويلاً ، فلم أهرب على جوادى ؟ »

لا هذا ولا ذاك !!! لقد هزمت جنوده وفر احمد بك بشناق ولحق به يحيى السكري وحلى أغا المعار وحلى بك للملط وسائر من انضم اليهم من السناجق المشردين في الشام والمبعوثين من الاستانة ليشدوا أزر سويلم بن حبيب على اعتبار أنه زعيم العرب المناصرين لتركيا وللنضوين تحت لواء السلطان

وما كان محمد بك ابوالذهب ليعرف اين اختفى شيخ الحبابية ، لولا أن وشى به رجل من اتباعه . فهكذا كان دأب البدو يميلون مع القوي على الضعيف ويبيعون ذعهم وضمايرهم ، وينقضون العهد واليثاق لقاء درهمات

أحاط الفرسان بالحيمة وترجل غير واحد منهم ، ودخل كبيرم من الباب وشق الآخرون جوانب الحيمة . فارتاع سويلم بن حبيب ، وطلب النجاة ، فطلبتة السيوف من كل مكان . فزاغ عنها يميناً وشمالاً فما وجد منفذاً للخلاص ، ولا أجدته توسلاته ، وقل ان تجدي التوسلات عند من جاء يطلب الفخر بقتل العدو للنابذ . . .

وخر سويلم مضرجا بدمائه ، فانهدم بموته نفوذ الحبايية والهنادي ، وتقلص  
عن الوجه البحرى سلطان البدو ، وأمن علي بك الكبير على سلطانه من  
فتنتهم وتلونهم كلما واثت الفرص بلون جديد ...  
وانحنى كبير الفرسان على جثة سويلم بن حبيب ، فاحتز رأسه وحمله فوق  
رمح ، وكر راجعا الى محمد بك أبي الذهب ، فضمها الى خمسة واربعين رأسا  
اقسم ليعلقنها في ميدان الرملية بالقاهرة ... ثلاثة أيام سويا



## هدايا بأثمان باهظة

ليت الباشا غاله الموت !! ليت على بك دس له السم في الطعام ، وقال مات  
من الشيخوخة

الموت في كل الاحايين أهون من السجن!- الموت نفسه ، لا توقع  
الموت ، وإلا فتوقع الموت عذاب مقيم ومم غامر . عذاب الموت برهة من الألم  
في أعقابها راحة . وعذاب السجن حرمان وشقاء . وإذا كان السجن طاغية  
مثل على بك الكبير ، أضيف الى الحرمان خوف ذريع من توقع الموت .  
وقد عانى الباشا حاكم مصر التركي، عذاب السجن من ١٧ رجب سنة ١١٨٢  
يوم أنزله من القلعة معزولا . وأمر به فسجن في قصر أحمد بك كشك ثم  
نقله الى قصر عبد الرحمن كشكدا . والغريب أنه اجتواه بعد صداقة أكيدة .  
فهذا الباشا هو الذى امتنع عن صرف المال من الخزانة العامة لحسين بك  
كشكش ، فاضطره الى اغتصاب المال من التجار . وهذا الباشا هو الذى خطب  
في جنود الحامية يحضهم على قتال كشكش ورفاقه ، وحشدهم تحت راية محمد بك  
أبى الذهب ، وأسرف في النفقة على تجهيزهم ، ونزل الى باب النصر على جواد أشهب  
وخطب الجند يوصيهم بالصبر والثبات والاستبسال . وهذا الباشا تغدى على  
مائدة علي بك غداة أقبلت الودس الستة محمولة على صوائى الفضة

لا ينشعب الوداد اذا كان عضاً ... المكذوب من الود هو الذى ينشعب -  
ينشعب حينما تسفر المطاعم المبرقة وتتناحر المصالح المتناكرة

الباشا يخدم الاستانة ، او يخدم نفسه حين يخدم الاستانة . وعلى بك  
الكبير يخدم نفسه ، ويود أن لا يخدم الاستانة . نفسه أولا ، والاستانة بعد  
نفسه . فاذا أدى خدمة للسultan ، ولأنه يخافه ويخشاه ، لا لأنه يحضه الولاء .  
السultan سيد البلاد ، ومنه يستعد النفوذ

وقد حدث أن السلطان بعث رسولا وصل القاهرة يوم ١٥ رجب سنة ١١٨٢ هـ ، يحمل خطابا الى علي بك يتعجله فيه تجهيز تجريدة من نخبة السناجق والماليك لأن خليفة المسلمين يحارب روسيا . وكفته ما برحت راجحة . ويرجو أن يكتب له النصر على البرنس جالستين قائد جيوش القيصرية . كاترين . والفوز مأمول اذا تتابعت الامداد ، واجتمع منها جيش لهام يشد به أزر القائد محمد نشايجي باشا الذي يحاصر حصن « شوكرزيم » - وفي شوكرزيم قريه اللدود جالستين

رغبة السلطان الحقيقية واضحة للاربيب . وقد وافقت رغبته هوى في نفس علي بك الكبير

أراد السلطان أن يوهن قوة السناجق ويعجز علي بك الكبير ويثبطه عن الثورة عليه ، حين تركيا مشتبكة في حرب طاحنة مع جيوش روسيا . فاستجداه المعونة . ودفع ثمنها تخيات معسولة وخلعة وسيفا أهداهما اياه طرب على بك لرغبة السلطان . وللتو واللحظة شرع في حشد خصومه ومناوئيه من السناجق المتقاعدين والكشاف المتوثبين وضباط الحامية للتمردين . حشدهم من فورهم . . . فما طلعت شمس الضحى من يوم ٢٨ شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، الا وشرع جيش منهم بقيادة سليمان بك الشايبوري ، يغادر القاهرة بجيأه للزركشة ذات القباب ومدافعه وجبجاناته ومؤوته فكان علي بك نفي أعداءه بالجملة ، وساقهم الى حتفهم من حيث يعلمون ولا يستطيعون عصيانا . لكن هل نفي كل خصومه من البلاد ؟

أليس عرب البدو في شمال الدلتا وفي الصعيد الاطلي يحتلون مملكتين داخل مملكة ؟ ثم أليس في البنادر سناجق وكشاف تعللوا عن السفر تحت راية الشايبوري وقدموا المعاذير . بل في القاهرة ذاتها رجال يضمرون لعلي بك الكبير أحقادا دفينه ، ثم هم يترآهون له في ثياب الاوفياء

ماذا يصنع الباشا ؟ ماذا يصنع وقد أفسد على بك سياسة السلطان وتقوى بارسال التجريدة ، حين ساق خصومه الى حرب الروس ، وقعد هو أقوى مما كان ، وما أراد السلطان الا خضد شوكرته وتقليم أظفاره وتوهين قوامه .

السياسة كالحرب ، سجال . والساسة مثل لاعبي الشطرنج ، لا يأسون حتى  
ال لحظة الأخيرة . غير أنهم لا يقولون لبعضهم البعض « كش الشاه » وإنما  
يخنطفون الشاه قبل كل يندق ، أن استطاعوا

عمل السياسة في الظلام . والساسة صناعتهم التنكر وتثيل أدوار البطولة في  
تراجيديات يؤلفونها مستكبة كل العناصر الضرورية للمآسي . إلا أم عنصر -  
عنصر القضاء والقدر - لا يحسبون حساب به ، فيخطيء لهم كل تقدير وحساب  
ومن سوء حظ الباشا أنه عمل في الظلام وعليه رقيب عتيد . . . أحكم  
المسكيدة ونصب الأشرار ، فارتد إليه كيده ووقع في الفخ . فقد وضع عليه  
وكيله عبد الله بك عيناً لا تنام وأوصاه أن يرصد روحاته وغدواته ويحمي  
عليه خفي نشاطه ووجوه سعيه . وألزمه أن ينقل إليه كل كلمة يفوه بها ،  
ويطلع على كل خطاب يبعث به أو يرسل إليه . والجاسوسية من أسلحة  
السياسي ، ولعلها أمضاها وأفلها ، لكنها ليست أسفلها وألأمها

وعبد الله بك نعم الجاسوس في عصر بلغت فيه الجاسوسية شأوها الأعلى  
وتكاثر الجواسيس في البيئات السياسية تكاثر الميكروبات في الجثث العفنة .  
وهذا الفريق من الاندال الأشراف والخدمة النبلاء يستخذي للاقرباء . تسيطر  
عليهم الشخصيات القاهرة ، فيخضعون لها خضوع الوسيط للنوم المغناطيسي

ومن عبد الله بك ، علم على بك الكبير أن الباشا اتفق مع صالح بك  
القاسمي على القدر به وأن الاتفاق تم بسعي احمد بك بشناق . وعلم منه أن  
الباشا بعد مقتل صالح بك ، أوعز الى عرب الحجابة بالثورة ووعدهم المساعدة  
على يد يحيى السكري واحمد بك بشناق ، وزعم لهم ان القاهرة ستثور اذا  
ثاروا . وبعث الى شيخ العرب همام كبير الهوارة في الصعيد يوكد له أن السلطان  
يرضى عنه اذا ثار ، وعينه بالتنازل له عن الـ ٢٥٠ ألف أردب من الغلال التي  
يدفعها جزية سنوية لشيخ البلد لقاء اطلاق يده في الصعيد ، الأعلى من فرشوط  
الى اسوان . وامتدت فخاخ الباشا حتى بلغت الشام والاساتنة : فاما في الشام  
فبعث الى حاكمه عثمان بك بن العظم ، يحثه على تأليب السناجق المنفيين في بلاده  
ويحضه على مساعدتهم . وأما في الاساتنة ، فبعث الى الصدر الاعظم يتهم على

بك بالاسراف في قتل خصومه لتخلص له مصر ، ويهول في استصفائه أموال  
الاغنياء ، وينسب اليه أنه فرض الضرائب الفادحة على الاملاك ليجمع من  
الاموال ما يعينه على حرب تركيا

علم على بك بهذا كله من عبد الله بك وكيل الباشا . فراح يحبط الدسائس .  
واحدة واحدة ، بقدر ما تسمح له ظروف الحال

وذات يوم كان على بك مشغول الخاطر من جهة التجريدة التي طفق  
يجهزها لاختضاع عرب الهوارة في الصعيد ، فأمر ان لا يدخل عليه الايوان الا  
محمد بك ابو الذهب او الشيخ الجبرتي أو عبد الله كتخدا الباشا ، فلم يقف .  
باباه غير الاخير . فأذن له في الدخول فوقف بين يديه وحياء ، وقال بصوت  
مستبشر فيه رنين الظفر :

— اليوم ارسل الباشا خطاباً الى الصدر الاعظم ، يتهمك فيه بعقد معاهدة  
مع جمهورية البندقية ، و يتهمك فوق ذلك بمفاوضة البرنس أورلوف قائد الجيوش  
الروسية التي قدمت البحر الابيض المتوسط ، يحملها أسطول يتولى قيادته  
الاميرال الفنستين . وينذر الصدر الاعظم أنك قد تعقد مع كاترين الثانية  
معاهدة دفاعية هجومية

فلعت من عيني على بك علامة استفهام وقال :

— لم اوقع المعاهدة مع جمهورية البندقية بعد . اني ارجأت ذلك الى  
الوقت المناسب . أما المفاوضات مع البرنس أورلوف فلم تبدأ ، وقد صرحت  
لمندوبه باستعدادي للدخول فيها عقب سفر الوفد الذي ارسلته مع هدية  
من الجياد العربية لمولانا السلطان مصطفى الثالث ، ومع الهدية خطاب توسلت  
اليه فيه أن يمزل عثمان بك بن العظم عن ولاية الشام فان لم يعزله أكون  
معذورا اذا اضطررت الى قمعه بالعنف . . . لكن من أي المصادر عرف  
الباشا هذه الاسرار ؟

فقال عبد الله بك :

— من حسن بك جوجو

فزحجر على بك ودوى كلامه راعداً . وقال القدر على لسانه :

— إذن يقتل جوجو ، ويعزل الباشا ويسجن الى ان أرى فيه رأيي

فقال عبد الله بك :

— وهل من فائدة ترجى من الوفد وما يحمل من هدية وتوسلات ؟ !

فتاب على بك الى سكنته ، وقال :

— لقد ارسلت مع الوفد شيخا من تلاميذ الجبرتي اسمه العريشى وطلبت من

استاذة ان يكتب خطابا شخصيا الى صديقه السلطان مصطفى الثالث يؤيد فيه

وجهة نظري . والتفاوض أجدى من التشاؤم

فقال عبد الله بك :

— وعثمان بك الفارذ على ؟ ! إنه بالاستانة ، وقد اسدى له المرحوم راغب

باشا خدمات جليلة ومكن له عند السلطان ورجال الدولة . ألم تتلمس معونته ؟ !

فقال علي بك وترقرقت العبرات في مقلتيه :

— رحم الله راغب باشا ! لو كان حيا لفزت بما أملت . . . ولا أظن

عثمان بك اليوم صاحب حظوة عند السلطان . . . إنه سليم القلب بكل فهمه عن

الاساليب الثعلبية السائدة في البلاط والبيئة السياسية في الاستانة . . . لهذا اكتفيت

باهدائه تحياتي وتحيات زوجه وفلذات أكباده

فقال عبد الله بك :

— هذا صحيح ! ! يقال إن محمد باشا النشائجي الذي كان يحاصر الجنرال

جالستين في حصن « شوكریم » قد انهزم شر هزيمة ، وما كان أحرأ ان يسحق

عدوه . . لا شك أنه خان الدولة وقبل رشوة عظيمة

فهز على بك رأسه وقال :

— عرفت شيئا وغابت عنك اشياء . ان مولانا السلطان امر بقتل

النشائجي جزاء وفاقا على خيانه . . . على أن هزيمته كانت هروبا من القتال

باتتظام ، وبذلك بقيت كتلة الجيش سليمة

فقال عبد الله بك زيادة في الحيلة للظروف المجهولة :

— اذا لم يوافق السلطان على عزل عثمان بك بن العظم ونهاك عن الاغارة

عليه ، فماذا أنت صانع ؟ !

فقال على بك بلهجة الصرامة :

— اقتل الباشا في سجنه واعقد معاهدتين واحدة مع جمهورية البندقية

وواحدة مع روسيا

فقال عبد الله بك :

— أخشى ان يثور عليك العلماء بدعوي انك خالفت اعداء الدين على

خليفة المسلمين

فنهض على بك من فوق الشلثة الوثيرة وتأهب للخروج وقال :

— لكل عقدة حل . . . وما دامت نيتي الخير وعايتي الحكم الصالح ،

فالوسيلة الى ذلك مشروعة . . . ساقول للسادة العلماء : إن الخليفة يعقد

المعاهدات مع الدول المسيحية . . . وأزيد على ذلك انه خالف المسيحيين

الروس ، ضد الفرس المسلمين . . . والمسيحيون كثيراً ما عقدوا مع الاتراك

المسلمين معاهدات ضد دول مسيحية . . . الغاية تبرر الوسيلة

## جد مساعد

رحل الوفد من القاهرة إلى الآستانة في شوال سنة ١١٨٢ ، فوصلها في أوائل ذي القعدة ، فاذا السلطان يستنفر الولايات ويستعدى الولاية على الروس ، ويستجيش قومه بكل الوسائل . وإذا الأمر فوضى وأخبار السوء على ألسن المرجفين والاشاعات تقول بأن كاترين الثانية أقسمت بالصلب لثمن الهلال على عرش القسطنطينية وتبعث عهد يزنطة من لحده

فقال الشيخ العريشي لرفاقه : ينبغي أن يكون الرسول فطنا أليماً في أداء الرسالة . وقد رأيتم أن السلطان ووزرائه في شغل عنا بالحنة . فالرأي أن نحتجز الخطابين ونعرض الرغبة في المثلول بين يدي مولانا خليفة المسلمين ، حين تتكشف الغمة فاذا أذن لنا أبرزنا الخطابين

فواقفه رفاقه ووعدهم الصدر الاعظم بلثم الأعتاب الشاهانية عقب ورود الاخبار بهزعة البرنس جالستين مباشرة ، ليتشرفوا برفع التهاني الى السدة العلية

ومر شهر وشهر والوفد ينتظر على غير جدوى ، والتشاؤم باسم كاترين قد دم كل مكان . ولا غرو فكاترين الأولى زوجة بطرس لها عندم أسوأ ذكرى ، إذ كيف ينسون فعلتها الشنعاء يوم حصر بلطجي باشا زوجها والنهر من ورائه . فما كان أمامه سوى التسليم أو الفرق أو الأسر . فقضت عند قائد الترك ليلة معرودة دفعت تركيا ثمن لداذتها فاحشاً من الأنفس والمال والكرامة والسؤدد . وها هي ذي كاترين أخرى أجنبية ، تسير الجيوش الظافرة وتتولى تنفيذ سياسة بطرس الأكبر المرسومة في وصيته . وهكذا تكون الروسية مدينة بحياتها وتقدمها واتساع ملكها وبسطة سلطانها ووحدة امبراطوريتها لأمريتين أجنبيتين . وما كان يجب أن تلين رجولة الترك

لكاترين الأولى بقدر ما لانت كاترين الثانية لرجولة الروس وأسلمت  
القياد للذى يشوقها من غولهم خلا بعدخل . غريب هذا ١١ وأدخل في باب  
الغربة منه أن بطلا من أبطال التاريخ جدد روسيا وبسها قوة ذات بال في  
التوازن الأوربي ، يلوذ في وقت الحنة بجبال امرأة تحميه من الهلاك وتسون  
بلاده من الهوان . . لصدق من زعم أن النساء لمن الأمر والنهي في بلاط  
الملوك . ومن زعم أن الرجال هم الذين يسيرون دفة الأمور عندما تتبوأ الملكات  
عروش الدول وبقلي القدر اليهن بمقاليد الحكم ؟ فالرجال يحكون بشهوات  
النساء وفتنتهن بينا النساء يحكن بحقد الرجال وحصاقهم . .

وطالت غيبة الوفد عن القاهرة . فبعث الشيخ العريشى إلى استاذة بما  
اعتزم هو ورفاقه . فجاء الرد بتصويب ما ارتأى ، مع توصية مشددة بتصوير  
الحوادث ومراقبة الحالة بدقة وجمع الانباء عن خيانة النشائجي باشا

وتحرير الخبر أن البرنس جالستين أخرج من قلعة شوكريم طائفة من  
عسكره للقتال ، فأخرج النشائجي مثلهم . ولم يزل كل عسكر يمد أصحابه ،  
حتى كثر الجثمان واستمر النضال ودارت رحى الحرب الفروس عامة النهار ،  
وثبت الترك للروس إلى أن أدركهم الليل ، فرجع كلا الفريقين الى مكانه . .  
فلما كان الفد ، بكر جالستين إلى ساحة القتال ، فألقى الاتراك قد هربوا من  
مواقمهم ونمت أخباره إلى السلطان فارتاع . وقيل ارتشى وجعل هواه مع  
كاترين الثانية . فأمر السلطان به فقتل ، عظة لاشباهه ومزدجراً ، وبسط  
العذاب على شركائه في الخيانة العظمى . وتشاوروا فيمن يخلفه في القيادة  
العليا . فوقع الاختيار على رجل عالم بالحرب كريم الارومة حتى الوجدان ، هو  
« ملدواني على باشا » فسار عن الاستانة في خيل كثيرة وعدة وافرة وجيش  
كثيف اجتمع من الامدادات القادمة من أنحاء الولايات العثمانية ، وفي جملتها  
التجريدة التى يقودها سليمان بك الشابورى . . وجد في السير تلقاء نهر  
« الدنيستر » حيث عسكر الجيش التركي على ضفة منه وعسكر جيش الجنرال  
جالستين قبالة على الضفة الأخرى فبلغه بعد أيام قلائل ، وانضم بمن معه من  
الجند إلى الجيش التركي فأصبحت عدته مائة ألف . وكان بين أمرين أحلاهما



مر : فلما أن يصمد في مكانه وينتظر حتى يهاجمه جالستين ، أو يعبر اليه . ولو  
تريث عن عدوه ، أنه الأمداد والنخائر تترى ، وتفوق عليه لا محالة . فالأولى  
أن يعبر النهر وينقض على جالستين وهو في قلة من الجند ، وقبل أن تصله  
الأمداد .. قهياً لعبور النهر ... وفي يوم ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٨٣  
هجرية أصدر الأمر إلى الجيش بعبور « الدنيستر »

وقاض النهر فجأة ، وهبت ريح صرصر عاتية . ففرق من الترك خلق كثير  
وحصدت المدافع من عبر منهم إلى الضفة الأخرى . فاضطر ملدوانى على باشا إلى  
الفرار بقلول الجيش ، وأوغل جالستين في ولايتي « البغدان » و « الفلاخ » ،  
واتفق أن الوفد المصري أذن له في المشول بين يدي السلطان غداة وردت  
الأنباء بأن جالستين فرغ من احتلال البغدان والفلاخ ، وأنه يلقي من الجيش  
التركي عناداً عرقله وعاقه عن التقدم . فتعاطف السلطان في خطاب علي بك  
الكبير وتغيط منه عليه ، وعلم من خطاب الجبرتي أن العلماء يؤيدونه ووراء  
العلماء عامة الشعب وأعيانه .

الجيوش التركية تتراجع أمام جالستين ، والبرنس أورلوف في البحر الأبيض  
على رأس جيش يقله أسطول قوي ، والفتنة في بلاد اليونان قد بدأت  
والباشا حاكم مصر قد أرسل ينذر بأن على بك الكبير قد عقد مع كاترين الثانية  
معاهدة بمسمى أورلوف أو كاد . . والشريف احمد في الحجاز قد افتصب  
الامارة وطرده الشريف عبدالله رغم ارادة السلطان ، وها هو ذا على بك الكبير  
يطمع في فلسطين وسوريا ويمتال لاغتصابهما بالتماس الاذن من السلطان  
بتأديب عثمان بن العظم عقاباً له على إيواء السناجق الماربيين من وجهه وإغرائهم  
به !! فماذا يصنع السلطان ، وبماذا يجيب على الخطابين : خطاب على بك وخطاب  
الجبرتي ؟ !

أشار الصدر الاعظم باتباع الحزم حيال أطباع على بك ، وإيهامه بأن تركيا  
ما برحت فتية قادرة ، وإن فيها من القوى الكامنة ما يتغلب على عناصر  
الاضلال البادية . فبعث السلطان إلى على بك الكبير مع الوفد خطاباً يأمره  
فيه بتجهيز جيش يقوده إلى الحجاز لاعادة الشريف عبدالله إلى إمارته ،  
وإرسال هذا الشريف في صحة الوفد

## هيئات ١١

هيئات أن يصدر على بك الكبير بأمر السلطان . لقد غادر الوفد مصر وفيها نظام من الحكم يوشك أن ينقض ، فلما غمزه على بك بمحوه انهار ، وأنشأ على أبقاضه دكتاتورية ساعده على إقامة صرحها الشيوخ وأهل الرأي والنفوذ فيها

سافر الوفد ومصر ولاية تركية تتمتع بنوع من الحكم الذاتي ، وعاد وهي دولة مستقلة

مأمضت أسابيع على سفر الوفد ، حتى سجن الحاكم التركي ، فأرسلت تركيا حاكماً يحلّفه . وقبل عيئته دس السم لسلفه فمات ودفن في مقبرة الباشاوات من ضريح الامام الشافعي وود لو دفن معه نظام الحكم الذي جعل منه سجاناً أو جلاداً للولاة الاتراك . .

وتأهب ، ولما بنفض التراب عن يديه ، لاستقبال الوالى الجديد - لا بل تأهب لحبس السجن الجديد في القلعة ، السجن الرسمي للحكام وتذرع بأوهى الاسباب فمزله . . ونقله من القلعة الى قصر قديم ، من السجن الرسمي حيث يمثل النفوذ التركي الاسمى ، الى سجن بكل معنى الكلمة كان على بك ماضياً في خطة تطهير مصر من خصومه ومنافسيه . وقد أوقع بعرب الحباية والهندى ، وفرغ منهم

لم يبق إلا الصعيد ، من أسبوط الى اسوان ، فيه جملة من السناجق غرهم الى هناك ، وفيه عرب المواراة يتزعمهم الامير همام ريثما تنزاح من طريقه العقبات والصعاب . وقد وكل للسيف وللأبالسة تعزيز سلطانه . فلآن جاءت ساعة البطش وادماج الصعيد في الكتلة الكبرى ، ولا خير في رأس بلا جسم

## هكذا كان

— ما أحسب هذا الرجل إلا سيعلو . والله ليتفاقم شأنه ، حتى يستصغر

في جنبه كل جسيم من الأمور

— إنه خليق بذلك . ما رأينا مثله منذ دهر دهر . هية مرهوبة على القرب والبعد ، وبصر بتصريف الشئون . قالوا : إن رجلاً أدخل عليه ، فأخذته الرعدة واصطكت ركبته وتصبب عرقه على وجهه محتقِع بلون الجثث وانفجرت جفونه واتسعت حدقاته ونظر الدعر من عينيه وسقط على الأرض منهكاً كجدار من طين ثقل عليه الضغط ، وعندى أن قيام هيئته في نفوس رجاله هو سر نجاحه

— وما تغيى الهية إذا لم يعززها عزم صارم وهمة قعساء وتجربة حصيفة وخبرة صادقة ومعرفة بالناس والأحوال . هذا إلى أن الرجل — أعنى على بك الكبير — لا يستبد برأيه ، فقد اتخذ له من العلماء ووجوه الرجال بطانة وأصحاباً يستشيرهم ويصدر عن رأيهم في كبريات المسائل — إن شخصية علي بك هي كل شيء في حياته . . . حلم ووقار وسكينة

ونشاط

— تحت حلمه جهل ، ومن وراء وقاره ظرف ورقة ، وخلف سكينته

براكين . . .

— خرج هذا الرجل من أحشاء البهر فذاً . . . سودته نفسه ، فنعيم

للثل هو يضرب للعصامية

— عصامي ١٩ لقد ظلمته إن كنت بالرجال خيراً . وأغلب ظنى

أنك لم تظلمه لأنك تجهله ، ومعذور أنت حين تجهله . . . العصامي أنا في موفقى

لخير نفسه . . . أما أمثال على بك الكبير ، فإبطال . . . والبطل أنا في موفق لخير الأمة ، أو لخير الناس أجمعين ، يشعر أن الأمة تنطوي فيه فحبه لذاته وإشار للمجموع .

— أأست قد عرفت أنه أخذ في التفتيش عن الأموال قبض على أولاد « سعد الخادم » بضريح سيدي أحمد البدوي واستصفي أموالهم وأخرجهم من طنطا ومنعهم من سكنها ومن خدمة المقام الأحدي . . . ؟ أأست قد عرفت أنه صادر الكثيرين من كبار التجار مثل العشوي والأمين على أموال جليلة . . . ؟ ثم أليس قد ضرب المعلم اسحق اليهودي « معلم الديوان ببولاق » حتى مات وأخذ منه أربعين ألف محبوب . . . ؟ أليس قد فرض على كل قرية مائة ريال وثلاثة ريال « حق طريق » ، واغتصب من الأقباط مائة ألف ريال ومن اليهود أربعين ألف ريال ؟ هذا إلى تركت وضع يده أعليها بغير حق . . . وقد بلغت أنه لم يرسل إلى السلطان هذا العام حبوباً ولا غلالاً ولا أموالاً . . . فهل مصادرة أموال الناس واغتصاب أموال الجمهور في صورة ضرائب باهظة إثرة منه أم إشار ؟

— المال الذي استصفاه من أولاد سعد الخادم ، أنفقه في بناء الجامع الأحدي والقبة والسبيل والقيصرية . والتجار الذين صادرهم ، أترأوا من غش الجمهور ورفع الأسعار بلا مبرر فعاقبهم ليتعظ غيرهم ، فكان أن اعتدلت الأسعار ورخصت نفقات المعيشة . . . وقد أعطى الناس الأمن بشحن بخس ضرائب باهظة لكنها عتملة . وقد تعلم أنه غل أيدي السناجق والكشاف والمترمين عن جيوب الفلاحين . . . اليوم يسافر الرجل من قرية إلى قرية بالليل ، ومعه ما شاء من الترام والدنانير ، فلا يسطو عليه قطاع الطريق واللصوص . وانفق أن ناساً ناموا بالبرية ، فما تجاسر أحد على سلب متاعهم . . . إن الامن لا ثمن له . والامن لا يتوطد من غير الشرطة والخبراء . . . أما ما فرضه على الأقباط فكان بإيعاز المعلم رزق وزير ماليته ، لانهم في الغالب من جمهور المترمين أو الكتتاب الميسورين ودع عنك الدفاع عن اليهود فقد دفعوا ما فرضه عليهم عن طيب خاطر

— يقال انه جمع النقود الذهبية ليسك غيرها باسمه . . ويتحدث الخاصة بأنه سينادي بنفسه ملكاً على مصر

— ليته يفعل ذلك . . لقد قامت هيئته عند الناس وأمنت به الطرق واستقامت الامور وجعل لمرافق البلاد المختلفة حظاً طيباً من اهتمامه . ورد النظر في جليل الامور وحقيها إلى ذات نفسه . وأنشأ أداة صالحة للحكم . وكفل العدل للجميع بمعاقبته على الرشوة وتعذيبه الوسطاء وممارسة الظلم . . إن حبه في كل قلب ، ما في ذلك شك

— بل في ذلك شك وشك ، فانه ليس أثقل على الجمهور من حاكم يشتد عليهم في فرض الضرائب

— لقد شهدت معي صلاة الجمعة في جامع الداودية وسمعت الشيخ عبد ربه الخطيب يدعو له بعد الخطبة ، ثم أذا رأيته ؟

— رأيته اظهر التفيظ على الشيخ عبد ربه . . استدعاه وقال له : « لماذا دعوت لي على المنبر أقبل لك إلى سلطان ؟ » فقال الشيخ : « نعم انت سلطان » . . . فأمر بضربه

— وكيف كان حال الناس لما طرح الشيخ عبد ربه أرضاً ؟

— لقد ضجوا وتذمروا إشفافاً على ذلك الشيخ الورع

— ورضى عن دعائه لعل بك أيضاً

— انظر ، انظر . . . ها هو موكب « البيوى » قادم

— والشيخ البيوى على بغلته يلبس قميصاً ابيض وطاقيّة قد لف حولها

شملة حمراء . . . صيفاً او شتاء ، لا يغير هذا الزي

— وأتباعه وأنصاره عامتهم من اللصوص وقطاع الطريق

— ماذا تقول . . . أهؤلاء الأئمة المجرمون قد اهتموا على يدي هذا

الولى الصالح ؟

— اعجب من هذا ، انه يقيم بالحديد ويشد بالسلاسل إلى العمدة في

مسجده ، فلا يتململون . . وم اطوع له من العبيد واشد اخلاصاً وامانة من

الكلاب

— ارام يسرون بين يديه والمراوات والسيوف الخشبية في اكنفهم  
مشرعة .. لعلمهم يرمزون بها الى سالف حياتهم ، قبل التوبة  
— لقد نسيت !! نسيت ان اقول لك ان « اليومى » له على الكبراء في  
مصر وتركيا دالة وله نفوذ .. الموكب يقترب .. دعنا نذهب  
— لا غرو ، انه يروض المجرمين والكبراء منهم ..

## ماذا بعد الحجاز

إذا لم تكن الشام ، فالحجاز . وإن يكن السلطان قد كلف أطاع على بك الكبير عن سوريا ، ففي الحجاز واليمن بعض العزاء . ومن وضع رجلا في الحجاز ورجلا في مصر فقد طوق الشام شرقا وغربا وجنوبا . ولولا الجيوش الروسية المربطة في جزيرة « كورش » وسافر و « لمنوس » من جزر بحر الارخبيل ، ولولا انشغال ولاية سوريا بتحصين الثغور والاتفات كل الالتفات إلى ارتقاب إغارة أسطول الاميرال الفستون عليها من ساعة إلى ساعة ، لما طاب لعل بك الكبير أن يسير الجحافل إلى الحجاز جحفا في أعقاب جحفل ففي ١١ ربيع الأول من سنة ١١٨٤ هـ احترق أسطول تركيا عقب انتصاره على الاسطول الروسي . أشعلت فيه النار حراقتان روسيتان ، فدل ذلك على خلق متأصل في جبلة الأتراك : يقظة مرهفة في اللاواء وحذر في أوقات اللقاء ، وغفلة إذا كتب لهم الفوز وذهول بنشوة النصر

وفي الثاني والعشرين من ربيع الأول من هذا العام نفسه - سنة ١١٨٤ هـ وردت الأنباء بأن جيش محمد بك أبي الذهب انتصر في الموقعة التي دارت رحاها قرب « ينبع » وانجحت عن قتل عامل الشريف احمد عليها . وتوالت الانتصارات في الحجاز .. ففي ٩ ربيع الآخر حضر إلى القاهرة « نجاب » ينبيء بدخول أبي الذهب مكة وهروب الشريف احمد منها وتركه خزائن المال والسلاح بمالها ، فنهبت وأجلس الشريف عبد الله مكانه

وسير أبو الذهب جيشا إلى جدة بقيادة حسن بك فافتتحها فلقب « الجداوي » لجيل بلائه في هزيمة عسكرها واقتحام حصنها في مدة وجيزة وبأرواح قليلة وخير القواد من حقن دماء رجاله ودماء عدوه ورجع المعركة .. فتابعب القبائل من أقصى الجزيرة ايفاد الرسل لينزلون له الطاعة وبعث الشريف

احمد يطلب منه الامان ويعرض عليه أن يقره على بك الكبير في الحجاز على خراج يأخذه منه . فلم يؤمنه ولم يقنع منه إلا بالناس الصنف من الشريف . عبد الله فقارق البلاد

وانطوت الجزيرة إلا أطرافها تحت راية مصر وخطب الشريف عبد الله لعلي بك ، وثنى بالدعاء له بعد الدعاء للخليفة ، ولقبه بخاقان البحرين وسلطان البحرين وقتل أبو الذهب راجعاً إلى مصر من طريق البحر الأحمر ونزل بالسويس لسبع بقين من ربيع الآخر ، وجد في السير فبلغ بركة الحاج ، في أوائل رجب ، حيث وجد في استقباله طائفة من كبار السناجق . فقتلته هناك وسار من الهند بموكبه فدخل القاهرة في الثامن من شهر رجب . واجتاز باب النصر في شهر رجب . فرحبت به عاصمة الفاطميين ، وتهاافت على الملتف له صغار السكان وكبارهم ، وقطع مسافة ما بين باب النصر والقلعة بجهد جهيد حتى لقد زوحم بالمكانب ، وعوق عن المسير مرات واضطر أن ينصت لقصائد الشعراء في الطريق العامة . وكان كلما أطبق عليه الجمهور رمى بيد الذهب من منديل بين يديه ملاءه خازن داره ألف مرة ومرة . فيتفرقون ويستأنف هو المسير وبلغ باب العزب بشق الانفس . ولا والله ما تعب في حرب العرب مثل تعب في شق طريقه وسط حشد من الناس ، خيل له معه أن الأرض أنبتت ناساً والسماء أمطرت خلائق بعدد الرمل والحصى والتراب

وعند باب العزب عانقه على بك الكبير وقبله بين عينيه وصافحه العلما والوجهاء . وأغلق الباب لئلا يتسرب سيل الشعب إلى ساحة القلعة ، ونودي في الناس أن اذهبوا إلى المساجد وصلوا لله شكراً على ما أنعم به من نصر مبین . فتفرق الكبار وبقي الاولاد ونسوة من بنات البلد خلعن العذار وورقسن على دق الطبول

وبعد أيام توجه أبو الذهب في جيش إلى أسبوط للتحكم بشيخ العرب هم واثارته للقتال ، فوصلها والفتنة نائمة ، وبوغت هم ومن لاذ به واتحد معه على الانتقام من أنصار كشكش والقاسمية وجماعة الفلاخ ومناو وأتباع خليل بك وكانوا قد أجمعوا على مباغته أسبوط والزحف منها صوب القاهرة .



وحرصهم على الخلاف تؤكد الباشا الجديد لهم : ان علي بك إذا فرغ من الحبايصة ، تفرغ لقتالهم . فقال همام : « نصلح أبا الذهب ، فلنسا نأمن ان يهزنا إذا نازلناه . لقد أخذنا على غرة ، والكيس من يلتمس الصلح عند تحقق الهلاك . والصلح من خدع الحرب »

فقال حلقاؤه من السناجق المشردين : « هو ذاك . . تهادن ، الى ان تجهز للوثوب سرا » . وجرت الرسل بالصلح بين الفريقين ، فقبل همام شروط أبي الذهب ، على تخفيفها من هيئته وسلخها أراضى وقرى عديدة من إقطاعاته . وعاد أبو الذهب الى القاهرة . . فاذا بمولاه يشك في حسن نية همام . واذا بسليقته السياسية تكشف الخبوء من الاغراض وراء هذا الصلح واذا بدهائه يهتدى الى شرط يفسد الصلح

بعث على بك الكبير الى الشيخ همام ، ينبئه انه يقر الصلح على ان يطرد من بلاده جميع السناجق والكشاف المنفيين . فكان ذلك نذير القتال على كل حال . فأشار همام على السناجق أن يخرجوا الى موضع يزحفون منه على أسبوط . ولن يعجزم دخولها والمدافعون عنها رهط قليل فقالوا : نعم الرأي ..

واستعدوا للزحف من برديس . . فسقطت أسبوط ، وحصنها وأمدم هم بالرجال والمال والخيول ، واستعدوا للنضال وشعارهم « الحياة أو الموت » وكان على بك من جهته يتوقع ذلك ، فعين أيوب بك أميراً على إقليم أسبوط وسيره في جيش كثيف ، وأمدّه بنخبة من الشجعان

فنبأطاً أيوب بك في الهجوم على أسبوط ، لما رأى منعها وكثافتها من يندودون عنها . . فنهض أبو الذهب اليها يقود الجحافل برّاً وفوق النهر . ونصب خيامه عند « جزيرة منقباد »

ففرح من بأسبوط من الأجناد والبكوات ، وأيقنوا أن محمداً بك أبا الذهب جاء إلى الموت يسعى . فقد تحدثت « الزابرجة » بأن حنف « محمد بك » قد حان وأنه سيخبر صريفاً في المعركة الوشيكة . وقالوا : ننسل بمقضنا وقضيضنا والليل مرخي الذوائب فندور من خلف الجبل وننقض على عسكر محمد

بك أبي الذهب عند السحر . ونضع فيهم السيف ونصب عليهم من المدافع شواط  
 جهنم . لن تكذب الزايرجة . لقد أقل نجم محمد بك وأذنت شمسه بالغيب  
 واتكالا على ما تقوله الزايرجة ، خرج الجيش للدفاع عن أسبوط يحذوه  
 الدليل . . واستحثوا الخيل فانطلقت حتى انبثق الفجر . وأضاء الأفق . . .  
 فتبين القوم أن الدليل ضل وأنهم على مسيرة ساعتين من جيش أبي الذهب  
 وعلى مسيرة ساعات ليست قليلة من أسبوط . فقالوا : لأمفر من الصدام  
 والنصر مكتوب لنا لامحالة وأن الحظ قد تغلّى عن محمد بك أبي الذهب . وبالحظ  
 السعيد نتبوأ عليا للراتب ونفوز بالفتح المبين . وحملوا على أعدائهم حملة صادقة .  
 وتجاولوا حصّة من النهار وتضاربوا بالسيوف . . وعند العصر صاح فارس :  
 « أين محمد بك ؟ ليرز الينا فانه وترنا ولنا قبله ثار »

فبرز لهم فارس في ليف من الصيد الاشاوس . فأحاطوا به . ومالت كفة  
 المعركة الى ناحيته : وحمت الحرب ، فسقط الفارس فاقبلوا عليه وما فيهم من  
 يشك في أنه محمد بك أبو الذهب وارتدوا عنه وما فيهم إلا حانق على الحظ  
 ذلك أن الذي خر صريعا هو محمد بك أبو شنب وأما محمد بك أبو الذهب فانه  
 كان قد طوقهم وشدّد عليهم فألقوا السلاح وطلبوا الأمان . . . ولات حين  
 أمان . . .

ودخل أبو الذهب أسبوط من غير قتال وأقام بها أياما ثم ارتحل ميماصوب  
 أسبوط للإيقاع بشيخ العرب همام وضربه الضربة القاضية — بالحيلة لا بالسيف  
 وقد نجحت الحيلة ووثق « اسماعيل أبو عبد الله » بوعود أبي الذهب  
 فتعاس عن نصرته ابن عمه الشيخ همام وكف عن القتال طمعا في أن يغلفه  
 على بلاد الصعيد فانغم الشيخ همام وقال : « تلك بداية النهاية لقد ذلت الهوارة  
 ودخلوا في طاعة علي بك وقدموا أعناقهم للنير بانفسهم »  
 وخرج من فرشوط همام هائما على وجهه ثبات كدّا ، على ثلاثة أميال  
 منها ، ودخل أبو الذهب فرشوط .

## الحيلة تفسد الحيلة

على غير انتظار ، عادت الجنود المنتصرة الى القاهرة . وكان في الامنية ، أن تكون في ذلك الوقت - أواخر شهر رجب سنة خمس وثمانين ومائة والف - قد اقتحمت بلاد الأناضول ، ووقفت على أبواب الآستانة . ففي شهر ربيع الأول من هذه السنة وردت البشائر من الشام ، بأن الجيش المصرى الذى يقوده محمد بك ابو الذهب ، قد استولى على دمشق ، وجد في مطاردة الجيش التركى الذى يقوده الصدر الاعظم ، حتى وقف العدوان في ظاهر حلب . حينذاك أمر على بك الكبير سلطان البرين وخاقان البحرين ، بأن تقام الافراح ثلاثة أيام بلياليها . فازينت القاهرة وبولاق ومصر العتيقة وزخرفت المتاجر والقصور ، ونضدت المصاييح والشموع ، وأوقدت الشاعل في الميادين والطرقات . وتنافس الكبير والصغير في اظهار اغتباطه ، فأقيمت الولائم وشاعت الحفلات في كل مكان . ودقت الطبول ، وصدحت اللزامير واطلقت المدافع ( وعملوا شنكا وحراقات )

وللقاهريين العذر في خروجهم عن الحد المفقول في إفشاء ما خايرهم من سرور ، فليس بالكثير أن يطربوا لاستقلال مصر واسترجاعها للمالك الذى استظلت برأيها على عهد السلطان الغورى . وكانت فرحهم بمثابة رد فعل لذكريات الفتح العثمانى . وهل نسى الشعب المصرى أن سليم الاول ، أغار على الامبراطورية المصرية من الشام فسحق جيش مصر في « مرج دابق » قرب حلب ، وقتل السلطان قنصوه النورى . وتدفق العثمانيون كالسيل ، لا يقف في طريقه شيء الا اكتسحه . وقتل السلطان سليم راجعاً الى بلاده ، ومعه الخليفة العباسي ، وسائر الحذاق من الصناع ، وأحمالاً لا عدد لها من نفائس السكتب ، ونفيس الجواهر والذهب الابرز ؟؟ هل نسى القاهريون الدماء

التي أراقها سليم الاول في القاهرة ، حين دافع عنها « طومان باي » منزلا  
منزلا جُوزى على استبساله بقطع رأسه وتعليق جثته على باب زويلة  
لا عجب اذا ذكر المصريون هزيمة الغوري ، بانتصار أبي الذهب على  
العثمانيين !

والشيء بالشيء يذكر . فأى عجب في أن يذكر المصريون هزيمة الغوري  
بعودة أبي الذهب وجيشه على حين غفلة . ومن غير أخبار تنبيه بهزيمته في  
معركة حاسمة

ومن ثم وجدت الاشاعة جوها الذي تتفاقم فيه وتتشعب : فمن قائل إن  
أبا الذهب اتفق مع الصدر الاعظم على سيده وأستاذه على بك الكبير . ومن  
قائل إنه اندفع في تعقبه جيش الاتراك . فاذا به يجد نفسه في فخ لم ينقذه منه  
سوى ليأذه بالفرار . ومن قائل ان عودته تنسب الى فراغ الذخيرة والميرة .  
وأن لا خوف من رجوعه الى مصر ، لان الجيش العثماني سيشكك عما قليل  
في معارك مع جيوش « كاترين الثالثة » قيصرية روسيا ، تنفيذاً لوصية بطرس  
الاكبر . وقائل يقول : ان استدعاه كان بأمر على بك الكبير . لأنه كره  
أن يتعاون الروس والمصريون على هزيمة جيوش خليفة المسلمين . وهكذا  
استمرت الاشاعة تصور فتونا من الحسد والتخمين ، وظل الناس في القاهرة  
وغيرها من الحواضر يرجحون بالغيب . ولا أحد يعرف السبب في عودة أبي  
الذهب والجيش المصري من سوريا وفلسطين

على أنه إذا كان الشعب قد راح يظن بهذه العودة الظنون ، فان على بك  
الكبير كان يعرف الباعث عليها ، كما يعرفه أبو الذهب وقواد جيشه وكلهم  
من ممالك على بك الكبير ، رقام وجعلهم سناجق وولام المناصب العالية  
ومنذ عودة أبي الذهب وقواده ، الى ثالث أيام العيد لم ينقطع للناس  
حديث عن تلك اللباغة

عرف على بك الكبير أن أبا الذهب فاوض الصدر الاعظم سراً ،  
فوعده إن هو عاد الى مصر ، أن يوليه مشيخة البلاد ، وأن يسط نفوذه  
على فلسطين وسوريا . وعرف أن القصاص من أبي الذهب ومن قواده ،

ربما أدى الى فتنة لا يأمن عاقبتها ، لاسيما أن جيوش العثمانيين ، من حدود مصر قريبة دانية

\*\*\*

ما لا يدرك بالعنف ، يدرك بالدين والكياسة . ولم فعلت السياسة ما عجزت عن فعله الحرب ، وقد تفتك بخصمك وتمزق شوكته بالدهاء ، على حين تفشل القوة

فكر على بك في أن يستغل المثل المشهور « فرق تسد » . فعول على أن يشطر حزب أبي الذهب شطرين يفوز هو باعظهما شوكة . ومثله اذا فكر أسباب بغيرته مواطن الضعف من خصمه ، ومثله اذا وقع على موطن ضعف سدده اليه طعنة نجلاء ، وقل أن يخطيء الهدف

كان أيوب بك ، ثاني القواد للجيش المصري بعد أبي الذهب ، يعني أنه كان مساعد القائد العام ، والشأن بين الجند كالشأن بين خلق الله قاطبة : كل يصبو الى الرئاسة ، ويتطلع الى تبوؤ أعلى المناصب . والمنافسة طبيعية بين أمثال أبي الذهب وأيوب بك . ولا بد أن أيوب بك كان يشرب الى منصب أبي الذهب . ومن يدري ، لعله سعى سمية الظاهر والمستور ليتبوأه

إنها خطوة مثلى ! بل هي الخطوة الوحيدة الناجعة في تمزيق الحزب الذي انطوى تحت لواء أبي الذهب على طمع في المناصب والمال عندما تصير اليه مشيخة البلد .

الخطوة بسيطة . ونجاحها محقق - يضرب هذا بذاك . ويجعل من الحميمين عدوين متنازعين . وهكذا صدرت أوامر على بك ، الى أيوب بك بالذهاب الى جرجا حاكما عليها . فصعد أيوب بك بالامر ، وسافر الى مقر وظيفته الجديدة ، تلك التي كانت مطمح أنظار السناجق جميعا . وبسفره من القاهرة ضعف شأن أبي الذهب ، وتضاءل حزبه ، واصبح في القاهرة كأنه سجين في قبضة مولاه على بك الكبير

السرعة في بعض الاحيان مطلوبة ، وقد يكون في البطء الندامة . وقد انتظر على بك حتى انقضى شعبان ورمضان وأيام العيد من شوال . وذاك منتهى

الترث وانتظار فرصة حتى تسبح . وقد ظن على بك ان الفرصة سبحت في  
الرابع من شوال ، فاستدعى رجلا من أخلص رجاله وأوفرهم ولاء ويدعى  
على بك الطنطاوى . وأمره أن يذهب بطائفة من الجند ويطوق قصر محمد بك  
أبى الذهب ، ويضيق عليه الحصار تحت جناح الدجى . ثم ينقض عليه عند ما  
ينبجح الفجر

العصفور في القفص !! من أين لآبى الذهب أن يفر . وعلى كل درب  
وحارة توصل إلى قصره ، جنود محشودة ؟  
لن تطلع عليه الشمس الا أسيراً . . .

وطلعت الشمس . وهذه الجنود نفسها قد ركبها الخيرة . أين ذهب  
أبو الذهب ومن أى طريق سار . . . انه ليس بقصره غير الحرم . وهذا  
الحرم مقدس لان أبا الذهب يصاهر على بك . . .

الخيلة تفسد الخيلة . . كان أبو الذهب خبيراً ببيده واستاذة على بك . يفهم  
أساليبه ولم يبق بعد سفر أيوب بك ، وبعد تضعف حزبه هو ، إلا أن يتوقع  
القبض عليه من آن لأن . فلما حوصر قصره ، لم يقع عليه نبأ الحصار بقتة .  
وكل ما اهتم له من الخبر هو سؤاله عن قائد الجند الذى يحيط بقصره .  
فقال له انه على بك الطنطاوى . وفي الحال تزيى بزيه ، وتكرر بحيث يظنه من  
يراه ، أنه على بك الطنطاوى وليس أبا الذهب . وانسل في الظلام وحيداً فريداً  
حتى اقترب من رأس عطفة ازدحمت عندها الجنود المحاصرة . ثم صاح :  
أين جوادى ؟ !

فقال له أحد الجنود وقد حسبه قائده على بك الطنطاوى : انك لم تتركه  
هنا يا مولاي .

فقال أبو الذهب : تذكرت . انى قد ترجلت عن جوادى في رجة تقع  
على رأس عطفة أخرى

قال ذلك ، وأدار اليهم ظهره ، ومضى في طريقه

## عندما يعاكسنا الحظ !

هذه الجحافل التي وصلت أسيوط ، وعسكرت خارجها ، بدأت زحفها من « البساتين » أيام كانت البساتين ضاحية من ضواحي القاهرة ، وعطية حرية ومكانا طالما التقت فيه جيوش المتنازعين على السلطة من السناجق . بدأت زحفها وهي رجل واحد ، هو ذلك الذي هرب بحيلة أفسد بها حيلة - هو محمد بك أبو الذهب الذي تنكر بزى على بك الطنطاوى ، وفر من داره والظلام سرادق منصوب . وما زال محمد السير على الأقدام حتى بلغ ظاهر القاهرة . وطلع الصبح عليه وهو بالبساتين . وهناك حصل على جواد وزاد . فانطلق ميمًا نحو الصعيد في سرعة البرق الخاطف . فلم يكد النهار يولج في الليل حتى نزل ضيفًا على صديقه « على كاشف » ، في بلدة « أولاد يحيى » . وعلى كاشف هذا من الناقين على استأذه على بك الكبير ، شرد إلى هناك وحرّم عليه الخروج من تلك المنطقة هو ورهط آخر من السناجق السابقين ، ممن عصف بهم على بك وأزاحهم عن مناصبهم ، وولى مكانهم شبابًا من مماليكه وفي الليل ، اتفق محمد بك أبو الذهب ، وعلى كاشف على الرحيل بصحبهما بقية البكوات ، ومن يلوذ بهم من مماليك واتباع . فناموا حصة من الليل ، ونهضوا يتأهبون للرحيل . ومن ثم زحف ذلك الجيش الصغير متجهًا نحو أسيوط . وكان أمره كالنهر يبدأ جدولا صغيرًا ، ثم لا تزال تنصب فيه التهيرات فيتسع مجراه ، ويعمق غوره ، ويشد تياره وهكذا صار الرجل الواحد جيشًا عرمرما ، ارتاع لمقدمه أيوب بك حاكم جرجا الذي تولى منصبه منذ أسابيع ... ووصل مع الشفق إلى أسيوط قبيل رمضان بأيام على أن أيوب بك لم يطل به جزعه وارتجاعه ، إذ وجد في الضحى

صديقه ورئيسه القديم أبا الذهب يستأذن في الدخول عليه . فسعى إليه بنفسه ،  
وتلقاه لدى باب الايوان بالتأهيل والترحيب ، ودعاه للنزول ضيفاً عليه .  
فدخل الى الايوان ، فقدمت له القهوة ، وادبرت شبكات التبغ ، وتبودلت  
التحيات المألوفة

قال أيوب بك : كيف تركت القاهرة ؟

فانطلقت من صدر أبي الذهب آهة ، كالتنهد الخفيف المكتوم ، ونظر في  
وجه أيوب بك فاحصاً وقال : تركتها على أسوأ حال

فقال أيوب بك : لست أفهم ما تعني

فأرسل عليه محمد بك أبو الذهب من عينيه شعاعاً كاشفاً وقال مبتسماً :

— وهل تراني اتركها الا على أسوأ حال . وأنت اعرف مني بالسبب .

وما جشك الا لا تذكراً ، فما رأيك ؟

فازداد أيوب بك تحزرًا ، ثم اطبق ما بين عينيه ، وقال بصوت فاتركيس :

— رأيي استبقيه الى أن تصارحني برأيك

فاستوى أبو الذهب في جلسته ، وتحرى الجد في كلامه وقال :

— لعلك على عهدنا الذي أبرمناه ونحن في حلب

فظهر على أيوب بك كأنه قد تذكر شيئاً القاء جانباً في حافظته ، وقال

— نعم . لقد حلفنا على المصحف وأقسمنا على السيف أن نكون رجلاً

واحداً يناهض سلطة مولانا على بك

فقال أبو الذهب والاغراء يقطر من ألفاظه :

— كنا في القاهرة سجناء ، لا نأمن ان يسطو علينا جنود الانكشارية

الذين استعبدوا على بك بالملك ، والآل . . .

فقاطعه أيوب بك واضعاً يده على كتفه :

— والآل نحن في أسير وطوعنا جيش ، وفي وسعنا ان نشور ، اليس هذا

ما أردت أن تقول ؟

فأمن أبو الذهب على كلامه بهز رأسه وقال

هو شيء كهذا



فقال ايوب بك وقد لاحظ من عيني عدته أنه يقتضيه الوفاء لنفسه :

— سيكون عندنا متسع من الوقت للكلام في الساء

فاستصوب أبو الذهب ان ينسحب من موقفه هذا ، ونهض مستأذناً في الانصراف . فقام ايوب بك وشيعة الى الباب ، وطلق يؤكد دعوته اياه الى تناول العشاء في داره ، وانصرف محمد بك ابو الذهب من حيث آتى . وعاد ايوب بك الى الايوان لمباشرة الاحكام . وقد فهم من حديث ابي الذهب انه لا بد قد فر من وجه على بك الكبير وجاء الى الصعيد فانضم الى السناجق والكشاف الذين نقام على بك وفي جملتهم سناجق « القاسمية » وبمالك رضوان بك الجلفي الذين يعرفون باسم الجلفية ، وأمثال هؤلاء ينضمون الى كل نائر على سهلة على بك

استغرق ايوب بك فترة ليست قصيرة ، تراجمت فيها افكار وصور وذكريات ، بعضها قريب واكثرها بعيد . ثم صحابن غفوته القصيرة على صوت الحاجب يقول له :

— مولاي ان بالباب رسولا يحمل خطاباً من علي بك الكبير

فأمر ايوب بك بادخاله عليه في الحال ، وقطع الرسول مابين الباب والاريغة التي يجلس عليها ايوب بك مسرعاً ، ولما صار قيد خطوات من الاريكة قبل الأرض وقال :

— معي خطاب ارسلني به اليك مولاي على بك الكبير

ثم اخرج من جيبه خطاباً ، كتب على ورق غليظ وقدمه الى ايوب بك وقال :

— اني في انتظار الرد كي اكر راجعاً من فوري

فتناول ايوب بك الخطاب وفضه وقرأه ، ثم امر بورق ومداد فجي بهما . وكتب لمولاه على بك رداً على رسالته ، ودفع بالرد الى الرسول فأخذه وطواه في جيبه . واستأذن في السير ، ثم انطلق مسرعاً نحو الباب اسرع الرسول الى جواده فامتطاه . وخفزه بمخازنه ، فوثب الجواد يعدو ظن حرس ايوب بك وايقن ايوب بك نفسه ، ان الرسول سوف يقف

في حضرة على بك الكبير في عصر اليوم التالي او مغربه على الاكثر . وما علموا ان الرسول ، ما كاد يغادر اسوار اسيوط ، بنحو فرسخ ، حتى لوى عنان جواده الى معسكر محمد بك أبي الذهب ، ومضى صعداً الى خيمته فاذا به بالدخول . فثل بين يديه واخرج من جيبه الخطاب الذي رد فيه ايوب بك على رسالة على بك - ناوله الرد من غير ان يفوه بكلمة . وان كانت ملامح وجهه قد تكلمت فأفصحت عن جذله بنجاحه وشره الى المكافأة على هذا النجاح

فاتص أبو الذهب الخطاب ، وقرأه بامعان . ووجهه يتعاوره العجب والسرور - العجب من نفاق أيوب بك ، والسرور من انه قد أتاح له الحظ كشف مؤامرة دبرها على بك لاغتياله في اسيوط

وشرح ذلك ، أن على بك لما فرأى أبو الذهب متكرراً في زي على بك الطنطاوي بعث خلفه في الصعيد عيوناً وجواسيس يوافونه بحركاته وسكناته . فعلم ان أبا الذهب جمع جيشاً صغيراً من فلول السناجق والماليك المنبوذين وجد في المسير إلى اسيوط ، على أمل أن يستميل إلى جانبه أيوب بك . فبعث خطاباً مع رسول إلى أيوب بك يعده فيه أن يحمله « دقتراراً » إذا جاءه برأس محمد بك أبي الذهب . وأشار عليه بأن يدس له السم في الطعام هو ومن معه من زعماء للنفيين في الصعيد

ولحسن حظ أبي الذهب ، اشتبه واحد من محاليكه في هذا الرسول ، حينما اجتاز المعسكر ، فركب جواده ، فسرعان ما تبين له انه من حاشية على بك الكبير . . . فنادى عليه ، فلم يلتفت اليه الرسول وضاعف من سرعته . فاهاج للملوك اخوانه في معسكر أبي الذهب . فانبروا يتسابقون وراء الرسول الذي أدركه الرعب ف جذب اليه عنان فرسه فوقف الجواد في حلقة من الفرسان اقتادوا الرسول الى صيوان محمد بك أبي الذهب

قال محمد بك أبو الذهب للرسول : « هل قدمت من القاهرة ؟ »  
فقال الرسول : « نعم . جئت بخطاب من مولاي على بك إلى أيوب بك »  
فقال أبو الذهب : « لن أدعك تذهب الى أيوب بك الا جثة هامدة »

قال الرسول : « واذا دفعت اليك بالخطاب ، ماذا يكون من أمري ؟ »  
قال أبو الذهب : « يكون جزاؤك مال ووظيفة أشرف من حمل الخطابات »  
فأخرج الرسول الخطاب من جيبه ودفعه الى أبي الذهب . فاختطفه من  
يده وافترضه وقرأ ما فيه . وأطرق هنية يفكر ثم رفع رأسه وقال للرسول :  
— إذا جئتني رد أيوب بك على هذا الخطاب اعطيتك مائة دينار اخرى .

وجعلتك كبير حجابي

ثم أمر خازن داره ان يعطي للرسول مائة دينار . . . فقبضها الرسول  
وأودعها أمانة عند صديق له من مماليك أبي الذهب . وركب جواده وذهب  
الى ايوب بك ، وأعطاه الخطاب . وعاد بالرد الى أبي الذهب ، فعجب من رد  
أيوب بك وامتلأ قلبه سروراً

فلما كان المساء ذهب ابو الذهب في خاصة رجاله ومعه السناجق من  
القاسمية والجلفية الى قصر أيوب بك تلبية لدعوته الى العشاء . فوجدوا أيوب  
بك في انتظارهم بقاعة الاستقبال . فأخذ كل مكانه من الطنافس الوثيرة  
ودار الحديث بين ايوب بك ومحمد بك ابني الذهب

محمد بك ابو الذهب : هل ياترى نحن على العهد وصدق الولاء كما كنا  
قبل ان يجتذبك على بك الى صفه بتعيينك حاكماً على جرجا  
فقال ايوب بك : نحن على العهد والولاء .. لكن ما الذي جعلك تشك  
في ولائي وتتهمني في اخلاصي ؟

قال ابو الذهب : بلغني ان على بك ارسل اليك خطاباً مع رسول وصلك .

اليوم

قال ايوب بك : ربما كان ذلك صحيحاً

فرفع ابو الذهب عينيه الى السقف متفادياً ان تقع عيناه على عيني ايوب  
بك ، وقال : « وبلغني انك رددت على هذا الخطاب . . . ويعلم الله ماذا يصيننا  
إذا أكلنا من طعامك »

خلف ايوب بك انه لم يكتب رداً ، ولم يصله خطاب

فتظاهر ابو الذهب بتصديقه وقال - ما جزاء من ينقض العهد ويبحث  
في يمينه

فقال ايوب بك : يقطع لسانه الذي حلف به وتقطع يده التي امسك  
بها المصحف

فوضع ابو الذهب يده في جيبه وأخرج منه بلطف خطاباً مفضوضاً  
وأعطاه لأيوب بك وقال له - ألسنت انت الذي كتبت هذا الخطاب ردّاً على  
خطاب على بك ؟

فارتبك ايوب بك ولم يحز جواباً . وقال موجهاً الخطاب للحاضرين :  
— هيا تنفذ في ايوب بك ما حكم به على نفسه . انه هو الذي كتب هذا  
الخطاب الذي اعطيته إياه الآن ، وفيه يعد مولاه علي بك ، بان يدس لنا السم  
في الطعام هذه الليلة .

ثم اعطى الخطاب للسجق الذي بجواره ليطلع عليه الحاضرون . فصاحوا  
بعد تلاوته قائلين : « هذا نفاق . . لا بد من الانتقام »

وهجم على ايوب نفر وأوثقوا أكتافه . وتقدم مملوك بسيفه مسلولا  
وأهوى به على يد ايوب بك ففصلها عن جسده . ثم امسكوا برأسه واجتذبوا  
لسانه من فيه . وAmسكوا اللسان « بهنارة » وم مملوك به ليقطعه بخنجره .  
فتخلص أيوب بك من وثاقه ، واستل خنجرًا من حزامه وأغمده في  
صدره . . ثم صرعا

## في اللحظة الأخيرة

هل رجع من « دبرالطين » الى القاهرة ، ليستوثق من تحصين القلعة ١٩ أم تراه عاد اليها ، ليسوق الى المعركة جنوداً يحشدهم على وجه السرعة ، لقاء مال يشتري أرواحهم به ١٩ أم تراه يفكر في الرحيل عن مصر ، فجاء اليها وقت الغروب ليأشرف بنفسه جمع ما في حوزته من نقود وجواهر استعداداً للساعة الراهية . . ١٩

هكذا تسأل جيش على بك الكبير ، أو بالحرى ، تسأل قواد جيشه الواقف وراء خط الدفاع عن القاهرة ، الذي امتد من ساحل النيل ، الى سفح المقطم وقد أقيمت فيه المتاريس ، ونصبت المدافع

تسأل كبار رجاله عن سبب عودته من ميدان القتال عند الغروب ، على حين أنه القائد الأعلى ، ومع أن معسكر جيش محمد بك أبي الذهب ، على الضفة الغربية من النيل ، وقد أرجأ عبوره الى الصباح

لم يكن ثم شيء من هذا ، فان على بك كان وطيد العزم على مباشرة المعركة بنفسه ، وتوجيهها حسب تعليماته ، بعد أن حصن القلعة بالقاهرة ، فأحكم تحصينها وما كان يخشى قيام الفتنة في العاصمة . كلا .. ولا كان في باله أن جيشه الذي يحمي خط الدفاع ، في حاجة الى مدد جديد

الذي غاب عن قواده ، هو أن رسولا قدم اليه في القاهرة ، ينبئ بأن الشيخ « زاهر العمر » أمير عكا ، قد أنفذ ابنه الشيخ احمد بكتاب أوصاه أن يسلمه اليه يدًا بيد . فرأى أن يعود الى القاهرة على يقين أن الشيخ زاهر لا يرسل اليه ولده إلا في أمر جليل

نهض على بك من فوره ، وامتطى جواده ، وأتاب عنه على بك الطنطاوى ، ريثما يعود من لقاء ضيفه الكريم . وأطلق لجواده العنان ،

فدخل القاهرة من باب الفرافة ، عقب صلاة المغرب . ومن هناك جد في السير الى القلعة ، حيث كان الشيخ احمد في انتظاره ، فرحب به وأهل ، وسأله عن حال والده ، فرد عليه بأنه تركه بخير . . . ثم سلمه خطاب أبيه ، ففضه وقرأه . فحل الخطاب في طي بك ، أشد مما يفعل السحر . ذلك ان الشيخ صاهر ألح عليه في أن يرحل القاهرة حالا ، ويأتي اليه ولو بمفرده ، لأن مندوب « كاترين الثانية » قيصرة روسيا ، هبط عكا مفوضا في عقد معاهدة دفاعية هجومية معه . فلم يسع على بك الكبير إلا أن يبادر الى تلبية هذا الإلحاح والاذعان لمشورة صديقه ، وزاد في ميله الى مغادرة القاهرة ، أملة من جهة كاترين ، وخيبة رجائه في مقدره جيشه - جيشه الذي عاد منذ أيام مدحوراً قد حلت به نكبة فادحة ألمت بمدينة « بياضه » ، فولى الأدبار . وبش الجيش كان ، لقد جمعه على عجل من المغاربة للأجورين ، ومن أوباش الجند ، وفلول الانكشارية والمتفرقة والعزب ، وضباطه من صفار المالك ، قد رفع على بك سبعة منهم الى رتبة السنجقية كارهاً مضطراً منذ أسابيع ، ليسد النقص الدريع ، الذي فوجيء به على أثر خيانة اسماعيل بك الجرجاني ، قائد التجريدة الأولى التي كان قد بعث بها منذ شهر لتصد جيش محمد بك أبي الذهب . فما ان التقى الجمعان شرقي « أولاد يحيى » ، حتى ألقى اسماعيل بك سلاحه واقتدى به من كان تحت قيادته من السناجق - وعددهم سبعة - وأعلنوا انضمامهم الى محمد بك أبي الذهب . فاجتبط أبو الذهب بما فعله اسماعيل بك ورفاقه ، واستقوى بهم على مواصلة الزحف الى « بياضه » . وهناك التقوا بالتجريدة الثانية التي بعث بها على بك تحت قيادة على بك الطنطاوي ، فدحرها أبو الذهب ، فكرت راجعة عائدة الى « دير الطين »

شعر على بك - أولعله أيقن - أن جيشه غير مدرب . وقواده الشبان لا يركن إلا الى اثنين منهم : أحدهما مراد بك ، وكان جباراً عتياً لا يشق له في ادارة القتال غبار . والآخر على بك الطنطاوي ، وهو من أبناء جلده ، ومن أشد اعوانه اخلاصاً له

أيقن على بك من هزيمة جيشه ، واشفق على مصيره بعد الخذلان .

والذى قوى في نفسه هذا الاعتقاد ، أملة في أن يعقد مع كاترين الثانية معاهدة  
تسلمه بالمال والدخيرة والرجال ، فيسير في جيش عظيم يخضع به مصر لحكمه  
المطلق مرة ثانية ، وينتقم من ابى الذهب ومن السناجق الذين خانوه في آخر  
لحظة ، وانضموا الى عدوه

لهذا أمر يوسف الخازندار بالتعجيل في اعداد الجمال اللازمة لحمل الذهب  
والجواهر ، وحمل الحريم ومن بينهن زوجته نفيسة هانم  
وأصدر أمره الى على بك الطنطاوى أن يعود من دير الطين الى القلعة  
على جناح السرعة ومعه مماليكه ، ويتخلى عن القيادة العامة في خط الدفاع  
لمراد بك

ثم استأذن على بك الكبير الشيخ احمد في أن يدعه يذهب بنفسه  
الى قصره المطلق على بركة الازبكية بدرب عبد الحق ، ليشرف بنفسه على  
وسق الجمال بالذهب والجواهر والحريم ، ثم يعود اليه قبل الفجر ليشدا  
الرجال الى فلسطين

ثم غادر القلعة منحدراً الى بركة الازبكية ، يصحبه على بك الطنطاوى .  
وما زال في انعدامه حتى دخل قصره ، فوجد يوسف الخازندار قد أحضر  
جمالا تربي على الثلاثين ، فاستحث مماليكه في اخراج الذهب من خزائنه ،  
ووضعه في الحقائب

ودخل الى الحريم وحده وعاد بعد وقت ليس بالطويل ، وبين يديه  
صناديق الجواهر وخلفه زوجته نفيسة هانم ووصيفاتها. فوسقت الجمال وركب  
الحريم ، ووكل على بك الطنطاوي بالسير بها الى بوابة الفتوح ، على أن  
ينتظر هناك رفيقا يلحق به هو والشيخ احمد ومماليكه ومن يقع عليهم اختياره  
من الجنود للرابطة بالقلعة

سار على بك الطنطاوى ميماً نحو الشمال ، ويم على بك شطر الشرق  
وجد كلاهما في المسير

دخل على بك القلعة من باب « العزب » وصعد في الدليل الحجرى الى  
الديوان ، حيث الشيخ احمد في انتظاره كما تواعدا

وكان الفجر قد ابتسمت تباشيره ، فقال علي بك لضيفه : « هيا بنا نسير  
على بركة الله »

وانطلقا الى باب الفتوح في كوكبة من المماليك والجنود الذين اصطفاهم  
على بك لمراقبته في رحلته الى عكا فبلغوه عند الفجر - وخرجوا والخيوط  
الأولى من الضياء تبدو في جوانب الليل البهيم ، وفي هذا الوقت ، أو بعده  
بقليل ، نشبت المعركة بين جيش محمد بك أبي الذهب ، والجيش الذي يقوده  
مراد بك

ودارت الدائرة على أضعف الجيشين . . . ١٩



## خطاب من المنجم

وعشاء السفر ، وخيانة مماليكه الدين رفهم من مرتبة الخدم والعبيد الى مرتبة الامراء والحكام والقواد ، وخروجه من ملكه الذي قضى حياته في توطيده وانتزاعه من سلطة الترك ففاز يفيته آخر الامر واستتب له الحال ثلاث سنوات ، وانشغال باله باستعادة هذا الملك ممن اغتصبه ، وسعيه المستمر لجمع جيش تسير جحافله تحت إمرته فاتحا حيث كان سيداً مطاعاً - هذه العوامل مجتمعة مرض من تقلها على بك الكبير في عكا . مرض جسمه وما مرضت همته ، فانه استطاع أن يفاوض مندوب كاترين الثانية ، ويعقد مع روسيا معاهدة فأعطته ثلاثة آلاف من جنود الارناؤوط ، ومؤناً وذخائر كثيرة . ووضعت في خدمته أسطول روسيا الذي طاف حول أوروبا ونفذ الى البحر الابيض المتوسط ليشير الفتنة النائمة في بلاد اليونان ، ويؤلب على الدولة العلية مماليك مصر ، ويشد أزر غيرم من حكام الولايات خصوصاً من كان منهم متحدرًا من أصلاب غير تركية

عنده مال وافر وذخائر ومؤن هائلة تكفي لتسليح جيش كهباب البحر ، لكن أنى له أن يجمع جيشاً من بلاد فلسطين ، وكل بلادها قد عادت الى قبضة الترك وتألبت عليه وشقت عصا الطاعة ، عقب عودة أبي الذهب من حلب الى القاهرة لا يلاوي على شيء طوال طريقه الشاسع

كان لا بد إذن ، من اخضاع بافا وحيفا وغزة والقدس ، وبلاد أخرى ، قبل أن يتبهاً لعل بك جمع القدر الكافي من الجنود لفتح مصر عنوة ومسألة أخرى قسرت على اخضاع فلسطين أولاً ثم الانقياض على مصر ثانياً ، تلك هي أن يعمى ظهر جيشه ، فان الحاميات التركية والمسالمة لتركيا في

تلك المدن ، لا تؤمن أن تقطع عليه الخط ، فيقع بين نارين : جيش أبي الذهب من الامام ، وجنود تلك الحاميات من الخلف ! فوجه على بك الطنطاوي في ألف من الارناؤوط ، وشطر من جيش الشيخ ضاهر ، لافتتاح مدائن صور وصيدا والقدس . فلم تناضل حامياتها فضالا يصح أن نصفه بأنه قتال وسار هو بنفسه على رأس من بقي من الارناؤوط الى يافا .. فحاصرها ، وامتنعت عليه خمسة أشهر ثم اقتحمها ، وفي أثناء ذلك افتتح حسن بك الجداوى غزة والرملة واللد من غير قتال ، إذ سامت حامياتها من غير عناء استنزف حصار يافا دماء غزيرة من جيش على بك ، واستنفذ ذخائر ومؤن لا يستهان بها . وها هو ذا بعد اقتحامها يحصي من ينضوى تحت لوائه ولواء حليفه الشيخ ضاهر ، فلا يزيد عددهم على أربعة آلاف وخسمائة مقاتل على الاكثر . وجيش هذا عدده ، اذا جاز ان يدافع عن فلسطين حين يغير عليها ابو الذهب في جيش يبلغ أربعة أضعافه - فان من الحرق توجيهه للاغارة على مصر ، وليس أهل فلسطين بالدين يفايمون تحت إمرة قائد أجنبي عنهم ، وما هنالك من وسيلة لشراء سيوفهم ونجدهم بالمال

فماذا هو مانع ؟ ما هي الطريقة التي تيسر له حشد جيش لا يقل عن عشرين ألفا ؟

أجل عشرون ألفا أو يزيدون ولا ينقصون . فالزيادة في الهجوم مطلوبة والنقص في عدد الجيش لدى الاغارة محفوف بالمسكاره ، لا تؤمن مغبة انكساره ، اذا وثب به الجيش للدفاع عن مصر . هذا الى أن أبا الذهب قائد أريب قد خبر الحرب وأصاب من خوض معاركها دروسا وتجارب تجعله ممن يحسب لهم الف حساب، مهما يكن عدد من تحت قيادته من عسكر قليلا . ولن يكون جنود ابى الذهب قليلين . وكيف يكونون كذلك وقد أعانه على ملك مصر جميع السناجق والكشاف ، حق السناجق السبعة الذين خلع عليهم السنجقيات قبيل فراره من مصر ، وعلى رأسهم مراد بك الذي بادر الى الارتقاء في أحضان ابى الذهب عند اطلاق أول قنبلة على خط الدفاع الذي أقامه على بك ليندود عن القاهرة جيش الثائرين . ودانت فرق الحاميات للوكة

بأبواب القلعة لجبروت أبي الذهب إلا فرقة الانكشارية ، فانه ظن انها تبقى على ولائه في غيبته لما غمرها من فضل هباته ، ولكونها ثبتت الى جانبه حتى اللحظة الأخيرة

ألقى على بك نفسه أمام معضلة حرية ، فجمع قواده بحضرة الشيخ ضاهر وأولاده وشاورم في الأمر . فاستقر الرأي على استيراد جنود من المغاربة ، ينقلهم الاسطول الروسى من بلاد المغرب - طرابلس وتونس والجزائر على الأخص - الى يافا

إلا أن جنود المغاربة المأجورين ، قد بلام على بك فذاق من بلائهم الأمرين : انهم جنود يبحثون عن الفتيمة أينما وقعت ، اليوم معك وغداً عليك . يقاتلون تحت بريق الذهب وكم كان يود لو أتيح له اجتلاب جيش صغير من الارناؤوط . ولقد فكر في ذلك فعلا ، وفاوض قبطان الاسطول الروسى الراسى في ميناء عسكا ، فوعده بالنظر في طلبه ، وغاطبة البرنس اورلوف في ذلك

وما ان وصلت أول دفعة من جنود المغاربة ، ويبلغ عددها ثلاثة آلاف وخمسمائة مقاتل ، حتى وقع مالمس في الحسبان . فقد وصل رسول ملثم قدم الى يافا من القاهرة ، يحمل كتابا من نعمان افندى . ونعمان افندى هذا هو هنجم على بك وأحد الرجال الذين كان يستشيرهم في كبريات المشكلات عندما كان سيداً على مصر لا ينازعه في حكمها انسان . ولطالما استشار نعمان افندى نجوم السماء في حل هذه المشاكل ، فأشارت عليه بهذا الامر أو ذاك

فورد خطاب من نعمان افندى الى على بك يعتبر في نظره حادثا خطيرا لا سيما وهو يشق في هذا النعمان افندى ثقة لا حد لها القلوب تجازي القلوب ، والرء قد يستبشر ويتفاد من خطاب قبل ان يفتضه ، شأنه في ذلك شأن للمهمين

ولم يكن استبشار على بك بخطاب منجمله من قبيل الظنون الكاذبة والآمال المستحيلة . ذلك ان نعمان افندى قال في خطابه انه حسب الطالع ونظر في النجوم ، واستنطق الرمل ، فاذا كل هؤلاء يؤكدون ان دولة أبي الذهب

في مصر استدول على يد على بك الذي يغزوها فتعمنو له الوجوه ، وتذل الرقاب  
ويعود ملكه فيها سيرته الاولى

البشرى في بعض الأحيان تجر البشرى . والفأل الحسن يطرد ويتكرر  
هذا ما خبره الناس في تجاريهم ، وهذا ما حدث لعل بك اذ ذاك

فهذا الخطاب السعيد ، قد تابعت على اثره خطابات سعيدة اولها من ضباط  
الانكشارية . وثانيها من فرقة الغرب . وثالثها من مراد بك ، وهو ورفاقه  
سناجق الامس القريب . ورابعها الى سادسها من هيئات احزاب ضجت بالانين  
من عسف ابى الذهب خصوصاً الخطاب الذي بعث به تجار القاهرة يجأرون  
بالشكوى من فداحة الضرائب التي فرضها عليهم على بك

كانت هذه الخطابات بمعنى واحد ولخواها ان ابا الذهب مكروه من الجميع  
وان الجميع يتمنون له زوال السلطان ويتربصون به الدوائر ولا يتأخرون  
عن الانحياز الى على بك اذا آتى فاتحاً !

السما تبشره . بعودته الى ملكه ، والارض تعدد بالمساعدة على استرداد ملكه  
والخروج عن طاعة مفتصب هذا الملك ، فما الذي يستبطه عن الزحف على  
مصر ؟ انه ان زحف عليها لا يصاحبه غير سيفه ، دخلها مؤيداً منصوراً ، فما  
لاشك عنده فيه أن جنود أبى الذهب وقواد جيشه يهتفون له وينضوون  
تحت لوائه متى لاح لهم شخصه ورأوا مولام القديم . فكيف وقد جمع ثمانية  
آلاف جندي ، نصفهم على التقريب من المغاربة . والمغاربة مهما يكن ثقلهم  
ووهن الثقة في اخلاصهم ، فماذا يؤثر تأليبهم اذا ابتسم الحظ

اذا تمكنت في المرء عقيدة في الفوز وضح عنده ان الحظ في جانبه أقدم  
على المخاطر بقلب الجريء الضاحك للخطوب

وقد بلغ من ثقة على بك بسعد طالعه وصعود جده ان أدهش صديقه  
الشيخ ضاهر بزمه على الزحف على مصر وأدهش قواده بأمرهم أن يأخذوا  
أهبتهم للرحيل غداً وفي الغد سار جيش عدته ثمانية آلاف ، يقوده على بك  
الكبير ووجهته مصر التي أيقن انه فاتحها لا محالة

# النجم الذى أفل

ثمانية آلاف يقهرون اثني عشر ألف مقاتل في بضعة ساعات !  
هذا هو التوفيق الذى تكهن به منجم على بك في خطابه . والنصر  
يجلب النصر ، أو على الأقل يقوى فؤاد المنتصر ، ويخلق قلب الخائب المدحور  
في أوائل شهر صفر من سنة ١١٨٧ هجرية ، وصل جيش على بك الى  
الصالحية فوجد قبالتها مقدمة جيش محمد بك أبى الذهب بقيادة مراد بك .  
وعجيب ان يقول هذا الفتى اليافع جيشاً يناجز به سيده بالامس القريب . لقد  
تركه على رأس الجنود للدفاع عن القاهرة عند ما فارقتها مليكاً دعوة الشيخ  
ضاهر منذ عام واحد ، فما الذى أحاله عدواً لدوداً لمولاه فجاء في المقدمة يشهر  
حسامه في وجهه ؟ ! كان الأحرى ان يتأخر عن هذه النزلة ، فلائى أمر  
سمى قبل كل الخصوم ، وتقدم بذود سيده عن افتتاح الصالحية ؟ وفي الحق ان  
على بك تغير في أمر هذا القائد الشاب الذى وأن يك قد جرى على نهج  
الممالك في الصدر بأولياء نعمتهم ، فقد غامر وتحدى جيش على بك فابتدره  
بالمهجوم ، مع أن وظيفته ان يدافع طبقاً لما تقتضيه قواعد الحرب . لسكانه  
يتعجل الزنى من أبى الذهب ، ويود لو تقرب عنده بدم على بك  
وأيّن له ان يظفر بقائد عنك مثل على بك ! ومهما يكن من رأى الذين  
شهدوا المعركة ، فزعموا ان هجوم مراد بك على جيش على بك ، كان  
غلطة حريصة استغلها الأخير ، فضرب عدوه ضربة ردتة فلولاً لاذت  
بالفرار وعلى رأسها قائدها . مهما يكن من رأى شهود العيان هؤلاء ، فإن  
النتيجة كانت تكون هي هي ، لو دافع مراد وهجم على بك . فشتان بين  
القائدين ، وشتان بين العسكرين . ينضاف الى ذلك ان الذخيرة والاسلحة التى  
تزود بها جيش على بك من الروس ، كانت خليقة ان ترجح كفته في المعركة .

فما عول عليه على بك في الفوز ، ووضع في رأس حسابه ، ان الذخيرة عند  
أبي الذهب ناضبة والسلاح قليل

انهزمت مقدمة جيش أبي الذهب ، وابتدأت المعركة الحاصمة بمجيء المؤخرة  
يقودها أبو الذهب بنفسه . فكنت ترى امام الصالحية قبتين : احدهما في الشمال  
والاخرى في الجنوب . القبة الشمالية هي خيمة علي بك ، جلس فيها هو  
وزوجته نفيسة هانم ووصيفاتها وخاصة الخدم والحشم ، يحرسها خمسون مملوكا  
في أتم عدة وأوفى سلاح . والقبة الجنوبية هي خيمة محمد بك أبي الذهب ،  
وهي عبارة عن صيوان كبير فسيح الارحاء ، مرتفع الجدران ، ظاهره  
مصنوع من جوخ بدیع النسيج ، مبطن بالاطلس الاحمر ، وقوائم الصيوان  
وعساكره من نحاس أصفر مموه بالذهب ، وقيل للمعركة عقد فيه أبو الذهب  
جلسا حريا

قال أبو الذهب موجها الخطاب لمراد بك : « ليس بيننا من يجترئ على  
قتل على بك اذا أخطأ بخيمته غيرك »

فقال مراد بك : « أنا بذلك زعيم . وأعود فأطلب تأكيد وعذك »  
فغمر محمد بك أبو الذهب بعينه وابتم ثم قال : « أعدك للمرة الثانية بأن  
تكون نفيسة هانم من حظك في الغنيمة »

فاستدرك عليه اسماعيل بك الجرجاني ، وزاد على الوعد مانسيه أبو الذهب  
فقال : « ويعذك محمد بك فوق هذا بعيادة كل ما يملكه على بك ، من مال وضياع  
وماليك وعبيد »

فترنح مراد بك من النيفظ وقال : « أراني قد أوشكت أن أكافأ على  
صبري على ما ابتليت به من برحاء الهوى »

فقال أبو الذهب يزيد في اغرائه ، ويدخل الى قرارة نفسه من التلذذ التي  
تأسسها في قلبه - ثمة هيامة بنفيسة هانم التي عشقها منذ عرضها للنحاس على  
مولاه على بك في قصره بالقاهرة من سنوات

فقال محمد بك : « هيا بنا الى المعركة ، وليكن مراد بك على الميمنة ،  
واسماعيل بيك على الميسرة ، وقلب الجيش أنا أتولاه »

وكان هذا ايذاناً بنشوب القتال

استمر القتال بين الفريقين ، وصمد جنود علي بك لهجمات العدو وردوا جنوده على أعقابهم مرات ، ثم انقلبوا من موقف الدفاع الى موقف الهجوم فلازمهم حسن الحظ حتى آخر النهار . فلما أقبل الليل كف الفريقان وعاد كل جيش الى معسكره ، وما كان هناك شك حتى عند أبي الذهب في ان المعركة الحاسمة التي ستدور في الغد القريب ، ترجح كثيراً ان ينتصر فيها علي بك ، بفضل جنود الارناؤوط للدريين ، وبفضل المدافع السريعة الطلقات البعيدة المرمى القوية القنابل عرش مدافعه . فهذه المدافع هي وبنادق الارناؤوط والمضاربة الذين يتألف منهم جيش علي بك ، قد حصدت جنوده وردت هجومهم ، ثم أجالتهم مدافعين بعد ان كانوا مهاجمين على الرغم من انهم يبلغون ضعف أعدائهم

اذا ترك الفصل في المعركة غير الحاسمة للسيف والمدفع ، فان الهزيمة سيقضي بها علي أبي الذهب ، وفي هذا قضاء عليه

ففي أي نقط الضعف يضرب خصمه ، وما هو المقتل الذي لم يتحرز منه علي بك حتى يطعنه فيه ؟ لقد أيقن علي بك ان الخطابات التي وصلته من زعماء المالك وكبار الضباط في حاميات القلعة ما كانت الا من قبيل الغش والتمويه . والا فلماذا لم ينضموا اليه عند احتدام المعركة ، ولماذا شددوا النكير في هجماتهم كرة بعد أخرى ؟ ا لعلمهم أرجأوا الانضمام اليه الى الليل ففي الظلام تقترب الحفانات وترتكب اللاتمم

أليست الحرب خدعة ؟ أليس الذهب يعمل ما يعجز عنه الحديد والنار ؟ أليس محمد بك أبو الذهب قد زيف الخطابات التي تلقاها علي بك ، فنسب واحداً الى منجمه ، ونسب بقيتها الى أصحاب الرأي في القاهرة . أليس قد خان علي بك من خاتنه من مماليكه وصناعه ، طمعاً في المناجم وجباً في المال والمناسب ؟ فلماذا لا يستخدم في معركة الغد ، نفس هذا السلاح الماضي الذي أثبتت التجربة انه لا ينبو ؟ !

ان المغاربة يؤلفون نصف جيش علي بك وم أجرا . فاذا بذل لهم

أبو الذهب من ماله الشيء الكثير فترت عزيمتهم عن القتال ، وحققوا دماء  
بالتقاء السلاح ساعة يشطرم الكفاح

أخيراً عول محمد بك أبو الذهب وعهد إلى مراد بك في حمل المال رشوة  
للمغاربة . فتلطّب مراد بك في إيصاله إليهم على يد نفر من بني جلدتهم ،  
جاءوا مع أبي الذهب من القاهرة . فبادرت رسلة تؤكد أن المغاربة في جيش  
علي بك ، سيكونون إذا جد الجد ، لا عليه ولا له

وقد صدق الرسل الذين اشتروا ذمم مواطنيهم بمال أبي الذهب . فإن جنود  
الارناؤوط وحدم الذين أبلوا في المعركة الحاصمة التي دارت في الغد أحسن  
بلاء . ولكن كيف يصبر ثلاثة آلاف جندي أو نحو ذلك ، على قتال نحو من  
ثلاثين ألفاً ، والمدافع وقنابلها لا تفنى عن نصف الجيش ، إذا سحق أو تمرد  
أو أبى هذا النصف أن يصدع بأوامر ضباطه . ولم تك ثم مندوحة عن هزيمة  
على بك في تلك المعركة . إذ لم يثبت الارناؤوط لأعدائهم أكثر من ساعات . ثم  
انهزموا متقهقرين بفير انتظام ، فتعقبهم جيش أبو الذهب

جيش علي بك شطر منه انهزم ولاذ بالفرار وهم الارناؤوط ، والشطر  
الثاني بقى كالجثث دون حراك ، وهم الذين أعدم الدينار عن حمل السلاح .  
أما هو فقد دوم في خيمته ، وأحاطت به كوكبة من الفرسان يقودها مراد بك .  
فأوسعت حراس خيمته تقتيلاً حتى أفنتهم عن آخرهم ، وحتى لم يجد مراد بك  
من يدوده عن باب الخيمة . فدخلها ودخل خلفه فرسان آخرون ، دخلوا  
مترجلين ، وفي أيديهم السيوف مسلولة فاستقبلهم علي بك بسيفه المسلول .  
ودارت بينه وبينهم معركة تشبه دفاع الليث عن عرينه ، جرح فيها في أكثر  
من عضو ، وأتكى ما أصابه جرح في وجهه خر على أثره صريعاً خداه على  
الاعناق بين الحياة والموت . ومضوا به إلى خيمة أبي الذهب ، فخرج إلى  
الباب يستقبله مرعوباً ثور في نفسه احساسات لاذعة . وانتظر هنيئة مطرقاً إلى  
الأرض وقد امتنع لونه وظل مطرقاً كالمنهول ، إلى أن شعر بوقع أقدام تمشي  
المهينا والسكون شامل والوجوم يرفع الوجوه ، فانتبه من غشيته فإذا سيده



القديم علي بك قد عاد محمولا على أعناق الرجال تخف إليه وسأل : « هل لا يزال  
الجريح على قيد الحياة »

فأجابته أنات تمسححت في صدر علي بك ، فتقدم وأمرهم أن ينزلوه الى  
الارض ، فذلك خير للجريح

فأنزل الرجال علي بك برفق الى الارض ، وبمساندوه ، فتلقى محمد بك  
أبو الذهب يد مولاة قبلها ووضع يمينه تحت ابطه الايسر ، وأعانه على  
الدخول الى الصيوان العظيم - الى حيث صار أسيراً بين الحياة والموت

## النهاية

أشرقت شمس ١٥ شوال سنة ١١٨٧ هجرية على جثة هامدة ، على جسم  
أوهنه السقم وقوضته الجراح وأفناه السم عضواً فعضواً

أسبوع واحد قضاء علي بك في داره بدرب عبد الحق ثم قضى نحبه .  
قضى نحبه على حين قوى الرجاء في برئه واندمال جراحاته

ولا يعلم أحد إلا محمد بك أبو الذهب سر موته فجأة . أما الاشاعة فنقول  
انه مات مسموماً ، دست له زوجته نفيسة هاتم السم في الدواء ، وقيل إن  
طبيبه دس السم في جروحه وقيل في دوائه ، فأسرع فيه

مات عند الفجر أو بعده بقليل ، فانتشر خبر وفاته في القاهرة وسرت  
ذكراه سريان العطر في الروضة الغناء وسام الجميع في الحسرة عليه ، حتى  
قاتله أبو الذهب ذرف الدموع على جثته وسار أمام نعشه يشيعه من داره الى  
الدار الباقية

رجل واحد لم يحزن على وفاة علي بك الكبير . رجل واحد ، هو مراد  
بك ، فهذا المملوك العاق فرح من كل قلبه ، وفرحت لفرحه نفيسة هاتم .  
فتعانقا فوق جثته ، ورنت قبلاتهما فاختلط الرنين بأنيته وإعوال الباكين

ودفن علي بك الكبير بجوار سيده وأستاذه ابراهيم بك ذي الفقار على  
مقربة من ضريح الامام الشافعي

وطوى الزمان صفحة من كتابه فيها تفكهة وفيها عظة





Bibliotheca Alexandrina



0424954